

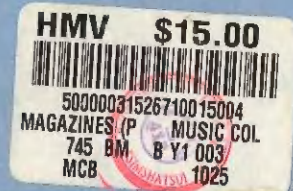
音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

mcb

9 nov 2001

Vol.177

HK\$15



green velvet

incubus

mull historical society

hope sandoval & the warm inventions

ming + fs

playgroup

so solid crew

PINK FLOYD

終極迷幻迴響



裸足女神光之旅

矢井田瞳

Kojima Mayumi Cafe
in LAVIS CAFE
Open!
01-30 November, 2001

以小島麻由美最新大碟「My name is blue」為主題而設的Cafe隆重開幕！



小島麻由美 Kojima Mayumi Cafe in Lavis Cafe'

憑大碟「My name is Blue」內贈券，可免費到 Lavis Cafe' 享用「My name is Blue」特飲一杯★
+ 欣賞「My name is Blue」全碟好歌

全新大碟「My name is Blue」
收錄好歌：**黑貓** (咗咗903商業2台重點推介)
喂喂喂 (香港電台重點推介)
甜蜜愛戀 (新城娛樂台推介歌)



CD熱賣中！



總經理：佳音音樂(太平洋)有限公司
Distributed by: Pony Canyon Entertainment(Pacific)Ltd. Tel: 27693095

★ 每晚7pm至11pm Order "My name is Blue" 晚餐一客或
7pm前與11pm後order任何小吃一份，即送 "My name is Blue" 特飲

Kojima Mayumi Cafe in Lavis Cafe'



4 Lavis Cafe' Bar & Restaurant

九龍尖沙咀漆咸道南70號中國五福大廈一樓

BROWN SUGAR

ALTERNATIVE . INDIE . SIXTIES SOUL . CHEMICAL BEATS

SATURDAY TWENTY FOURTH NOVEMBER . TEN TILL LATE
AMNESIA .

THIRD FLOOR . AL AQMAR HOUSE

SHELLEY STREET . SOHO (OPPOSITE NEW YORK FITNESS)

NO COVER CHARGE

1027H

BROUGHT TO YOU BY VAPOUR TRAIL.
THE MANAGEMENT RESERVES THE RIGHT TO REFUSE ENTRY . STRICTLY 18+

凝眼辟燭光 燃虎音樂火燄

矢井田瞳

Candle

矢井田瞳全新搖滾力作



型爆細碟作品 Buzzstyle, Look Back Again, Over The Distance, 及 I'm Here Saying Nothing 完全收錄

現凡購買 *Candle* 即有機會贏取矢井田瞳簽名專用結他一支，詳情請參閱唱片內附之抽獎券
首批限量版加送：① Buzzstyle 貼紙 ② Sound of Clover 演唱會場刊

密切留意 11月10日下午4:00 銅鑼灣地帶是日本人鄰家聲 [矢井田瞳放送會]

EMI

編輯部雙週記

我思我迷幻

執筆為 Pink Floyd 作回顧，總有萬般情意結纏擾在思路跟筆桿作對，好一些少年聽歌情懷又再被泛上心頭。

對於如我這輩在八十年代才追聽 Pink Floyd 的樂迷來說，我可以告訴大家首張購買他們的唱片竟不是 Dark Side Of The Moon 或 The Wall 等名盤，而是 71 年的 Meddle。

已記不起究竟是被那個神秘莫測、虛無飄渺的「迷幻」唱片封套所深深吸引，還是之前在精選唱片裡聽過那首極扣人心弦的 One Of These Days，總之在中學四年班那年就是這樣在廟街某唱片店內遭這張 Meddle 鎖定我的購買慾，購下我生平的第一張 Pink Floyd 的黑膠唱片。

回家後聽到唱片第二面那首長篇曲目 Echoes，感覺厲害得難以形容。幾天之後，深夜時分趁家人入睡了，便關掉家裡所有燈光再細聽此曲，突然我像潛入了奧妙的深海世界。

高中那段日子，熱衷任何迷幻抽象的七十年代前衛音樂。在那個單單喝了一罐啤酒也會醉的年頭，聽 Pink Floyd 的迷幻音樂，已能達至所謂的 Natural High 境界。

2001 年 11 月某日，經過兩天通宵工作後已進入頭腦恍恍惚惚。今天我乘地鐵上班途中從 Discman 再聽到這首 Echoes（那是來自其最新精選專輯的濃縮版本），嘗到是另一種 Natural High。

P.S.:

1. MCB 開國功臣作者之一 Indian Mary 由今期開始會以其真名字關勁松繼續為我們執筆。

2. 由於稿擠關係，Incubus 一文會留待下期才刊登。

■袁智聰

MCB 辦公室備有第 64 至 176 期大部分期數之 MCB 以供讀者補購，另亦有 MCB 代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購。

mcb 銷售處

香港

HMV

銅鑼灣告士打道 311 號皇室堡 1 樓

Tel: 2504 3669

中環畢打街中環大廈 1 樓

Tel: 2739 0268

尖沙咀北京道 12 號新聲大廈地下至 3 樓

Tel: 2302 0122

沙田新城市廣場第一期 4 樓

Tel: 2602 3931

Monitor

佐敦德成街 4-16 號富裕臺地下 A 座 5 號

Tel: 2782 3562

搖擺廊

灣仔軒尼詩道 288 號英皇集團中心 B121 號舖

Tel: 2572 9630

CD Boutique

旺角彌敦道 582-592 號信和中心 M20 號舖

Tel: 2782 3209

旺角彌敦道 582-592 號信和中心 B23 號舖

Tel: 2782 3021

旺角彌敦道 582-592 號信和中心 G31 號舖

Tel: 2385 1355

旺角西洋菜街 14-24 號荷里活購物中心 M-23 舖

Tel: 2374 0001

灣仔道 182 號東方 188 商場 1 樓 128 號舖

Tel: 2832 7994

Good Time Music Store

灣仔道 182 號東方 188 商場 2 樓 218 號舖

Tel: 2608 0360

及各大港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

國內

靈緣唱片

中國北京市西城區西北大街 249 號西四電訊商店二樓

Tel: (010) 6616 3197

台灣

mcb 台灣版出版社:

馬雅音樂

台灣台北市忠孝東路四段 341 號 7 樓之 3

Tel: (02) 8771 7739

出版: a u t o b a h n
通訊處: 香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室
傳真: (852) 2516 7778
電話: (852) 2563 8397
廣告查詢: (852) 2516 9284 (林小姐)
電郵: mcb@netvigator.com

出版人 / 總編輯: 袁智聰
行政編輯: 林凱瑜
平面設計: 陳沛強
編輯助理: 劉潔瑩

承印: 永達印刷製本有限公司
地址: 香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓 B 座

發行(書報攤): 利源書報社有限公司
電話: (852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載

published by: a u t o b a h n
contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace,
tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene iam
graphic design: chan pui keung keith
editorial assistant: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans.,
25 tai yau st., san po kong, kowloon,
h o n g k o n g

distributor (book & magazine stores):
lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

b i - w e e k l y / f r i d a y

all right reserved • nothing may be
reprinted in whole or in part without
written permission from the publisher

徵稿

MCB 為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約 1700 字的文章來本刊的 MCB Wall 吧！

人氣 • Band 氣



● **Garbage** 鼓手 Butch Vig 由於患上甲類肝炎而要留在美國休養，未能參與樂隊在 11 月舉行的歐洲巡迴演出，其空缺會由曾為 Tori Amos 及 Fiona Apple 伴奏的鼓手 Matt Chamberlain 代替。

● 雖然 **Courtney Love** 跟 Universal Music 廠牌的合約瓜葛還未告一段落，然而 Universal 方面聽過 Courtney 之新樂隊 **Bastard** 只花了一萬美元灌錄的五曲 Demo 後，便已開價一千八百五十萬美元跟她傾談新合約。

● **The Cure** 的精選專輯 *Greatest Hits* 將於 11 月中面世，據樂隊靈魂人物 Robert Smith 表示他們日後將不會再簽約在其他主流唱片，寧願在沒有合約的情況下於其網頁 www.thecure.com 上發表作品，而他正在灌錄的首張個人專輯則會在 2002 年面世。

● **The Smashing Pumpkins** 將於 11 月下旬出版的 DVD 影片 *Greatest Hits Video Collection 1992-2000* 除了有十八首樂隊單曲短片外，還設有製作討論、導演的話、未經發表的片段與幕後花絮等等。

● 前 **The Smashing Pumpkins** 主將 **Billy Corgan** 已組成了他的新樂隊 **Zwan**，其他成員還有他的前隊友鼓手 Jimmy Chamberlin，來自 **Chavez** 的結他手 Matthew Sweeney 以及一名喚作 **Skullfisher** 的低音結他手。而 Billy 亦嚴正聲明這是他的新樂隊，而非 Side-Project。Zwan 的處男公演會在 11 月 16 日於加州 Pomona 舉行。

● **Elbow** 的新單曲 *Asleep In The Back* 將於 2002 年 2 月初面世，雖然歌曲跟其首張專輯同名，但卻是一首從未發表過的全新曲目。

● 久違的前 **Throwing Muses/Belly** 女將 **Tanya Donelly**，她的新作 *Sleepwalk EP* 會在 11 月下旬推出，而其第二張個人專輯 *Beauty Sleep* 則有待 2002 年 2 月才面世。

● **Tindersticks** 的鼓手 Al Macanley 已宣布離隊。

● 愛爾蘭樂隊 **The Divine Comedy** 在跟隨的歐洲巡迴演出後，便會在和平的氣氛下拆夥，目前的七人樂隊陣容已維持了四載。而主將 **Neil Hannon** 跟着被過戶到 Parlophone 旗下作個人發展。

● 前 **Pavement** 歌手 **Stephen Malkmus** 取自其同名專輯的新單曲是 *Jo Jo's Jacket*，11 月底推出，其音樂短片由曾為 **Radiohead** 拍攝 *Pyramid Song* 的 **Shynola** 執導。

● 澳洲 Heavy Metal 老祖 **AC/DC** 準備在 11 月中推出一齣 DVD 影片 *Stiff Upper Lip Live*，那是他們取自去年巡迴演出的片段。

● **Ian Brown** 取自 *Music Of The Spheres* 專輯的新單曲 *Whispers* 會在明年 1 月推出，背面作品是重玩他的早期個人單曲 *My Star*。

● 明年便是 **The Rolling Stones** 成立的四十周年，樂隊亦計畫舉行盛大的四十周年巡迴演出。

● **Bob Dylan** 打算推出一套五集的自傳 *Chronicles*。

● **Limp Bizkit** 於 12 月初面世的 *Remix* 專輯 *New Old Songs* 內，乃把由前結他手 Wes Borland 製作、被形容為走 **Aphex Twin** 與 **Squarepusher** 路線的 *Break Stuff* 抽起。樂隊發言人表示此舉並非對 Wes 過橋抽板，而是之前根本對選曲未下定案之故。其他有份參與此 *Remix* 專輯的還有 **The Neptunes**，**Timbaland**，**DJ Lethal**，**P. Diddy**，**DJ Premier**，**Butch Vig**，**William Orbit** 和 **Dub Pistols** 等等。

● **Tom Waits** 會在 2002 年 4 月初於同一天內在 **Epitaph** 旗下發表兩張專輯 *Alice* 和 *Red Drum*，後者乃為 **Georg Buchner** 的舞台劇 *Woyzeck* 所製作的音樂。

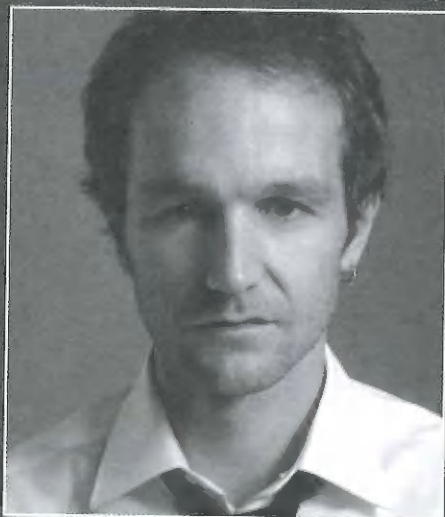
● **Muse** 會把取自 *Origin Of Symmetry* 專輯內的 *Hyper Music* 連同重唱 **Nina Simone** 的 *Feeling Good* 作 *Double A-Side* 單曲發行，背面是重玩自 **The Smiths** 的經典作 *Please Please Let Me Get What I Want*。

● 果然能令到羣情洶湧，剛推出了 *The Party Hard EP* 的重型搖滾新貴唱作人 **Andrew WK**，他在 10 月 23 日於倫敦的 **Highbury Garage** 作首度英國公演時，便被樂迷擊中頭部，需入院治理。



JAMES 歌手離隊

■ 組成了接近十八年的曼徹斯特樂團 **James** 出版過九張錄音室專輯後，其主音



歌手 **Tim Booth** 已在 10 月底宣布離隊，並聲言樂隊在 12 月舉行的英國巡迴演出會是大家看到 **James** 目前之陣容的最後機會。由於多年來 **Tim** 一直被公認為 **James** 的核心成員，緊守崗位，對於他的離隊樂迷皆為之意外。

Tim 所發表的聲明上聲言，他是經過多番慎重考慮後而認為是正確時候離開 **James**，他希望於樂隊尚在高峰期之際退出，以讓他把樂隊感到自豪的一切留下美好的回憶，而這是一個直覺的決定。

未來，**Tim** 表示會從事演戲、教授舞蹈、寫作與創作音樂的多方面發展。而 **James** 方面，餘下來的成員會繼續合作。

至於 **Tim** 跟 **James** 舉行的告別巡迴表演上，部分演出更會有 **Larry Gott** 和 **Andy Diagram** 等前度成員歸隊演出。

發迹於八十年代英國獨立音樂團的 **James**，浮沉了多年後才憑着單曲 *Sit*

Down 及專輯 *Gold Mother* 在 **Madchester** 年代吐氣揚眉。其後交由 **Brian Eno** 擔任唱片監製後，樂隊亦走向知性音樂路線。樂隊的第九張專輯 *Pleased To Meet You* 才在這年夏天面世。

SO SOLID CREW 槍擊事件



■ 人氣高企但麻煩多多的 **UK Garage** 樂團 **So Solid Crew**，最近甚至在這隊人多勢眾的樂團之派對上發生槍擊事件。

事發在 10 月 31 日，**So Solid Crew** 假

● Swedish-Pop 班霸 The Cardigans 的低音結他手 Magnus Sveningsson 化名為 **Righteous Boy** 於明年 1 月發表專輯 *I Sing Because Of You*，熱身單曲 *Loved Among Friends* 會在這年 12 月發表。而 The Cardigans 的新專輯則預計會在明年秋天期間面世。

● 紐約樂隊 The Strokes 人氣高企，一隊他們的 Tribute 樂隊 **The Different Strokes** 亦乘勢冒起，並以換上 Keyboard-Oriented 手法重玩其作品作賣點，首張 EP *This Isn't It* 會在 12 月初由 Guided Missile 推出，選玩歌曲包括 *Last Nite*、*Hard To Explain*、*The Modern Age* 和 *Is This It*。

● The Who 結他手 **Pete Townshend** 會為 David Bowie 的新專輯伴奏，其實早在 80 年的 *Scary Monsters* 專輯裡的一曲 *Because You're Young* 已曾交由 Pete 彈奏結他。

● Marilyn Manson 為電影 *Not Another Teen Movie* 重玩 Soft Cell 的 *Tainted Love*，電影原聲專輯會在 12 月初推出。而他們早前在 10 月 8 日假洛杉磯舉行的音樂會所拍攝的之現場演出片段，亦會被發表成 DVD。

● 曾參演 Bowlie Weekender 音樂節的格拉斯哥清新樂隊 **Camera Obscura**，首張專輯 *Biggest Bluest Hi-Fi* 會在 11 月中由 Andmoresound Records 推出。

● Television 低音結他手 **Richard Hell** 會在明年 2 月初出版一本結集著其散文、詩篇、手稿、圖畫、照片與歌詞的書籍 *Hot And Cold: The Works Of Richard Hell*。

● 在全球一片炭疽菌恐慌下，喚作「炭疽」的紐約 Speed Metal 樂團 **Anthrax** 也在 911 事件後聲言打算改名，因認為這個象徵了恐慌、妄想與死亡的名字已不再酷。

● 女唱作人 **Liz Phair** 的第四張專輯內，會有多首作品交由 Michael Penn (影星 Sean Penn 之弟) 監製。

● Industrial-Rock 樂團 **Powerman 5000** 的低音結他手 Dorian 27 (Dorian Heartsong) 及鼓手 Al 3 (Alan Pahanish) 已宣布和氣地離隊，失去這對 Rhythm Section 後，剩下來的三位成員乃繼續埋首灌錄樂隊的新專輯。

● **Stone Temple Pilots** 曾在上月舉行的 Come Together: A Night Of John Lennon's Words And Music 音樂會中重唱過 The Beatles 的 *Revolution*，目前樂隊已聯同曾與 The Black Crowes 和 Collective Soul 合作過的監製 Jack Joseph Puig 進入錄音室重灌了此曲，並會在 11 月底發表成單曲為 911 慘劇的「雙子大樓基金」籌款。

● **Alanis Morissette** 繼 *Supposed Former Infatuation Junkie* 後的新專輯 *Under Rug Swept* 會在 2002 年 2 月間面世。

● 走 Retro 迷幻搖滾路線的 **Love Psychedelico** 剛推出了全新單曲 *I Will Be With You*，並在背面單曲收錄了一首聖誕歌，提早與樂迷慶祝聖誕，而組合現正籌備的全新專輯已到完成階段，將在明年 1 月初上旬面世。

● 日本 Rap-Metal 組合 **宇頭卷** 的全新單曲為 *Borderless*，定於 12 月初面世。

● 由 Dragon Ash 主將降谷建志、DJ Bots 等組成的組合 **Steady & Co.** 首張專輯已定名為 *Chambers*，於 11 月底面世。



● 大阪唱作女歌手 **aiko** 繼熱賣超過一百萬張的專輯「夏服」之後，終於在 11 月下旬推出半年以來的全新單曲「請休息」，歌曲已被選用為日劇《再見小津老師》的主題曲。

● 由三變四全新陣容的，日本 Nu-Metal 新貴 **RIZE**，將於 12 月初推出正式出道以來第二張專輯 *Foreplay*。

● 日本 Melo-Core 班霸 **Snail Ramp** 將於明年 1 月中推出兩年以來的全新專輯。

電氣・舞氣

● **The Chemical Brothers** 的新單曲



Star Guitar 會在 2002 年 1 月推出，而其第四張專輯亦由 Chemical Four 正式定名為 *Come With Us*，作品包括由 Richard Ashcroft 主唱的 *The Test*、由 Beth Orton 主唱的 *The State Were In*，其他曲目還有 *Galaxy Bounce*、*Hoops*、*My Elastic Eye*、*Denmark*、*Pioneer Skies* 以及曾作單曲發行的 *It Began In Afrika*。

● 華盛頓 Epic House 組合 **Deep Dish** 為 Madonna 來自 *Music* 專輯內的 *Impressive Instant* 炮製了一個 Remix 版。

● 前 Progressive House 組合 **Spooky** 成員、近年擔任 Sasha 之製作拍檔的 **Charlie May**，剛在 Junior Recordings 旗下發表了他的首張個人作品 *The Bug EP*。

倫敦 Astoria 為成員 Romeo 舉行生日派對的時候，突然發生槍擊事件，導致場內兩名男子受傷，其中二十二歲那位傷勢較嚴重，並會失去他的雙腳；而二十八歲那位則情況穩定。

警方表示，兇徒之目的是意圖行劫，相信是因為近期 So Solid Crew 成員常穿戴勞力士名表與珠寶亮相，從而成為行劫的對象。

承接單曲 21 Seconds 後，他們教外界引頸以待的首張專輯 *They Don't Know* 將於 11 月中由 Relentless/Independente 出版。

小島麻由美來港為 CAFE 剪綵

■ 日本唱作女歌手小島麻由美 11 月 1 日首度訪港，為配合專輯 *My Name Is Blue* 正式面世香港版 CD 而限期營業一個月的 Kojima Mayumi Cafe 主持開張儀式，並順道接受本地傳媒訪問。

當日 Cafe 吸引近五十名本地傳媒採訪，而本地傳媒及樂迷對小島麻由美充滿懷舊色彩的藍調樂風一致予以好評。小島麻由美接受訪問時，得悉本地樂迷甚為欣賞她的可愛憂怨作品「黑貓」和天花亂墜感覺的 Big Band 作品 *Wa Wa Wa*，證明好歌定能遇知音，打破日本非主流音樂便無人聽的定理，麻由美露出害羞又興奮的表情不斷地說：「Thank you! Thank you!」

對於自己的作品被指充滿大正昭和年代 Retro 樂風，麻由美說：「我並沒有沉迷在那個年代的日本歌，只是喜歡美國的 Oldies 和爵士樂，因此自己的作品讓人產生那種感覺。」

小島麻由美談到她的客席樂手時說：「負責打鼓的 Asa-Chang 是一個充滿音樂細胞又好有型的人，至於吹長笛的國吉靜治其實是唱片公司的高層，其他的樂手則是因為喜歡我的音樂而加入幫手。」

揚言願望是來港舉行音樂會的麻由美透露：「現正籌備明年推出的專輯，今趟會創作一些調子較輕快的作品。」



Photo: 草薺

●女唱片騎師 Miss Kittin 聯同法國



Electro Techno 樂手 **The Hacker** 合作的首張專輯 *First Album* 已由 International Deejay Gigolos 出版，收錄單曲 Frank Sinatra。

● On-U Sound 創辦人、英國 Dub 樂宗師 **Adrian Sherwood** 從事幕後工作多年後，終於會在 11 月下旬於 Green Tea 廠牌發表他的首張單曲 *Zero Zero One*。

● 曾在八十年代帶來過太熱作 *She Drives Me Crazy* 的 **Fine Young Cannibals**，其主音歌手 **Roland Gift** 沉寂多年後會在明年 6 月發表首張同名個人專輯。

● 貝爾法斯特製作人 **David Holmes** 為由 George Clooney、Julia Roberts 及 Brad Pitt 主演的電影 *Ocean's Eleven* 所主理的配樂已告完成。

● **The Future Sound Of London** 已在 *Jumpin' & Pumpin' Records* 旗下將其發表於 92 年的首張專輯 *Accelerator* 作再版發表，另加送一張 *Papua New Guinea* 的十曲 Bonus CD，Remixes 由 **Blue States**、**Hybrid**、**Andrew Weatherall**、**Simian** 及 **Satoshi Tomile** 等人主理。

● **Wu-Tang Clan** 成員 **Ol' Dirty Bastard** 的第三張專輯 *The Trails And Tribulations Of Russell Jones* 會在 2002 年 3 月面世，有 **Method Men**、**C-Murder**、**Mack 10**、**E40** 等人客串。

● **Paul Oakenfold** 將於明年面世的首張個人專輯內，會包括找來 **Billy Corgan**、**Ice Cube**、**Nelly Furtado** 和 **The Neptunes** 等猛人參與。

● **D.O.C.** 的第二張專輯 *Deuce* 會在明年年初推出，有 **MC Ben**、**Ice Cube**、**Xzibit**、**Wate Dogg** 等猛人客串。

● **The Orb** 將於明年 1 月底推出他們的第二張 *Remix* 作品集 *Aunty Aubries Excursions Beyond The Call Of Duty Pt. 2*，雙 CD 內收錄他們為 **The KLF**、**Primal Scream**、**Wendy & Lisa**、**The Cranberries**、**Rick Wright**、**The Art Of Noise**、**Tubeway Army**、**Penguin Cafe Orchestra**、**Mike Oldfield**、**System 7**、**Can**、**The Grid**、**Tangerine Dream**、**Witchman**、**Meat Beat Manifesto** 等等名字製作的 *Remix* 曲目，還有聯同 **Robbie Williams** 重玩 **The Bee Gees** 的 *I Started A Joke*。

● 由 **Tom Stephan** 和 **DJ Miguel Pellitero** 組成的 **Plastic Surge**，單曲 *Sonido* 會在明年年初由 **Twisted US** 推出。

● 為慶祝德國電子音樂廠牌 **Mille Plateaux** 出版第一百張出品，廠牌創辦人 **Achim Szepanski** 會出版一本探討電子音樂文化的書籍，結集的文章包括 **Kim Cascone** 的 *Gain, Sequence, System: The Chain Of Abstractions En Post Digital Music*、**Achim Wolscheid** 的 *Interface*、**Philip Sherburne** (Wire 作者) 的 *Documentary In Electronic Music*、**Tim Hecker** 的 *Politics Of Mimesis: Granular Synthesis And The Current Technological/Aesthetic Impasse* 等等。

● **Bristol** 組合 **Massive Attack** 乃跟紐約的 **Mos Def** 為一齣電影合灌一首作品。

● **Missy Elliot** 取自 *Miss E... So Adalctive* 專輯的新單曲 *Take Away* 會在 12 月初推出。

● **John Digweed** 在本年度 DJ 雜誌的 Top 100 DJ Award 中獲選為第一位，而第二位及第三位則分別是 **Sasha** 及 **Danny Tenaglia**。

● **BT** 的第四張專輯內，會有一首跟費城 Hip Hop 樂團 **The Roots** 合作的作品，風格被形容為「New Skool Breaks 遇上 Old Skool Hip Hop」。而除了合作無間的女歌手 **Jan Johnston** 外，還會有加拿大女唱作人 **Sarah McLachlan** 客串主唱。另外，**BT** 為玉女偶像歌手 **Britney Spears** 製作的兩曲並沒有被錄用在她新專輯內，因為風格跟唱片不融合之故。

● **Orbital** 已宣布跟合作了十一年的 **London/frr** 脫離賓主關係，而 **frr** 方面亦打算在明年春天為他們推出一張精選專輯。

● **Mo'Wax** 廠牌主腦兼 **U.N.K.L.E.** 領隊 **James Lavelle** 為 **Fabric** 系列製作的 DJ-Mix 專輯會在 12 月面世，也是他七年來的首張 DJ-Mix 唱片，收錄了 **Howie B**、**Radiohead**、**Orbital** 和 **Bushwacha** 等人的作品。

● **Björk** 會在 11 月下旬推出一連三齣拍攝自 94 至 98 年間的現場音樂會 DVD，影片名字如下：**Björk: Live At Shepherd's**、**Björk: Live In Cambridge** 及 **Björk: Unplugged/Live 'N' Loud**。

● **Bella Union** 旗下的 Trip Hop 組合 **Czars** 已出版了樂隊的第二張專輯 *The Ugly People vs The Beautiful*。

● **Dr Dre** 會在 11 月底推出一張精選專輯 *The Chronicle: The Best Of The Works*，收錄他在 **Death Row Records** 時期的早期作品。

● 日本 R&B 女歌手 **Crystal K** 將於 11 月底推出全新單曲 *Think Of U*。

● 經已解散的 **Pizzicato Five** 依然有全新唱片推出，組合將於 12 月下旬推出一張名為 *In The Mix* 的混音專輯，由 DJ 須永辰雄主理 *Remix*。

邪氣・靈氣

● **Acid Mother Temple** 的靈魂人物 **Kawabata Makoto** 剛與美國 Avant-Rock 殿堂級人物 **Richard Youngs** 破天荒合作，於 **VHF** 旗下出版了二人的同名專輯作品。

● 異端 Gothic 組合 **Untoten** 已灌錄了他們的第五張專輯 *The Look Of Blasphemy*。

● 風格有如 **Black Tape For A Blue Girl** 和 **Dead Can Dance** 混種的意大利中世紀 Darkwave 組合 **Bleeding Like Mine**，剛出版了三年來的新專輯 *Never Again Will I Dream*。

● 由前 **Christian Death** 結他手 **William Faith** 組成的 **Faith And The Muse**，已發表了樂隊集合了現場實況錄音、Remixes、未經公開與改編歌曲的精選專輯 *Vera Causa*。

● 中世紀勁旅 **Impressions Of Winter** 剛出版了 *Remix* 專輯 *The Rem: Xperience*。

● 德國 Downtempo/Dark Beats/Trip Hop 組合 **Neverwood** 發表其處女專輯 *Trapped Inside*，藉女主唱 **Saara Hellstorm** 的歌聲還首度進佔德國電台之流行榜。

LIVE

▲ **Tat Flip** 會在 11 月 11 日假六四吧舉行的 **Bt SB! Live@64** 音樂會中演出，門票 \$20 (預售)，\$25 (即場)，查詢電話：2421 0814。

▲ 結他手 **Steve Vai** 會在 11 月 15、16 日假新伊館舉行兩場音樂會，門票 \$480，\$280。

▲ 德國 **Epic House** 巨星 **Paul van Dyk** 聯同荷蘭 Progressive Trance 新貴 **Sander Kleinenberg** 會在 11 月 17 日來港為 *Way Out East* 的派對演出，本地 DJ 則有 **Joel Lai**、**Simon Blackjack**、**Sunn**、**Tszpun** 和 **Toby**。地點是 **HITEC**，門票 \$430 (預售)，查詢電話：9809 6912。

▲ 一場集合了 **Yu-Jin**、**Very Ape**、**Bacteria**、**Luxury**、**Miscast**、**Uneven** 和 **La 'Rose' Noire** 這七隊本地 J-Rock 樂隊的音樂會將於 11 月 23 日假城大舉行，門票 \$100，查詢電話：9630 2660。

▲ 法國 Techno 天王 **Laurent Garnier** 的 *Unreasonable Behaviour Party* 已定於在 11 月 24 日假中環 **blush** 舉行，門票 \$250 (連一杯飲品)，查詢電話：9573 8864。

▲ 一個以播放 Alternative、Indie、Sixties-Soul、Chemical Beats 為主的 Indie 派對 **Brown Sugar** 會在 11 月 24 日假中環蘇豪 **Amnesia** 舉行，免費入場，查詢電話：2517 8431 (晚上七時後)。

▲ **Fatboy Slim** (即 **Norman Cook**) 會在 12 月 8 日來港假會展 Hall 3 打碟，詳情有待公布。

new face

Playgroup 不是一隊組合，而是一個以倫敦製作人 Trevor Jackson 為首的 Project。縱使 Playgroup 才剛發表了其首張同名專輯，然而 Trevor 卻絕對不是圈中的新面孔，畢竟他已在圈中打滾了十多年年頭。因此 Playgroup 也獲譽為結集著過去二十年來的地下跳舞音樂與偏鋒流行音樂的精華而來，其音樂的折衷性程度更讓他的同名專輯有「於新世紀 Screamadelica (Primal Scream) 遇上 Blue Lines (Massive Attack)」之稱。那麼 Trevor 此人究竟有甚麼來頭呢？

在九十年代，Trevor 的代號是 Underdog，以 Hip Hop 製作人兼 Remixer 的身分而為人熟悉。但在此之前，他其實已憑著從事唱片封套設計的工作而讓他踏足音樂圈。

自言在八十年代初新浪漫時代已開始搞 Club 的 Trevor，早年曾任唱片店文員，其後成立設計公司 Bite It! 設計唱片封套而起家，代表作包括 S-Express 的 Acid House 經典單曲 Theme From S-Express (還記得那個承襲自倫敦地下鐵的 Logo 嗎?)、Stereo MC's 的處男專輯 33, 45, 78 以及 Eric B & Rakim 的 The Microphone Friend 等等。跟著 Bite It! 亦由一所設計公司而轉型為一所音樂廠牌，早年包括 The Brotherhood 及 Scientists Of Sound 等英國 Hip Hop 樂團出版唱片。

另一方面，孕育自 Old Skool Hip Hop 紀元的 Trevor 在早期 Jungle 作品的感染下而開始搞音樂製作，一方面他成為了搶手的 Remix 製作人，過去包括曾為 House Of Pain、U2、Massive Attack、Pharcyde、Share Nelson、Carleen Anderson、The Sabres Of Paradise、Death In Vegas、UNKLE 等名字製作 Remix，另一方面亦作為 The Brotherhood 的御用唱片監製(當年也是由他把 Brotherhood 引薦給 Virgin 廠牌)，繼而又成立他的唱片廠牌 Output，可算是圈中的火麒麟一名。

Playgroup 的出現，正好表現出 Trevor 更進一步的音樂包容性野心。其同名專輯不僅是一張糅合著 Funk、House、Dub、Post-Punk、Electro-Pop、Reggae 等不同之素材而來的專輯，甚至唱片內更有著一個叫人為之目燈口呆的客席陣容。熱身單曲 Number One 裡找來兩大蘇格蘭音樂傳奇 Edwyn Collins (Orange Juice) 和 Roddy Frame



Playgroup aka Trevor Jackson

Photo: James Dimmock

(Aztec Camera) 彈奏結他，以及由曾跟 Leila 合作的 Luca Santucci 主唱已教人聽得驚喜。而在專輯裡的歌手/樂手名單，更包括 Bikini Kill/Le Tigre 女歌手 Kathleen Hannah、Happy Mondays 和唱歌手 Rowetta、紐約 Reggae 歌手 Shinehead、前 Headcoatees 歌手 Kyra、Hip House 界唱作人 KC Flightt、色士風手 Ted Milton，還有一首未被收錄在專輯內的歌曲 4th Sex Baby 更有加拿大電子男女怪傑 Gonzales 與 Peaches 參與，陣容可謂一時無兩。其人緣/人面之廣，Trevor 可謂堪稱得上是一名音樂玩家。

■ Spleen

幕後玩家

Playgroup

正當主流 2-Step Garage 已然過度商業公式化而新意缺缺，同時強調地下精神的 Breakbeat Garage 似乎又難以全面突圍之際，眼前 UK Garage 圈完全寄予厚望在剛以單曲 21 Seconds 登上英國金榜冠軍、又奪下本屆 MOBO Awards 兩項大獎的 So Solid Crew 身上。

與其說 So Solid Crew 是一個團體，倒不如將成員多達二十餘人的他們視為一個組織更為恰當！而細觀其組成分子包括有 Mac、Harvey、Romeo、Megaman、Asher D、Neutrino、Skat D、Face、Trigger、Mr Akira 等 MC，PDS、Dan Da Man、Swiss、Timeless、Oxide、Statix、TW7、Sniper 等 DJ，歌手 Kaish、Money 與 Lisa Maffi，以及專司音樂製作的 Gillard、Mr Shabz、AC Burrell 和 Morgan、Mr Synth 與 G Man，為首的便

是年僅二十一歲的 MC Megaman。

來自倫敦巴特西(Battersea)的 Megaman 在青少年時期已是 Garage 派對的搞手，並曾在一些 Jungle Club 中做 MC 演出；他的頭號搭檔則是一樣身為 Killer Watt Soundsystem 一分子的二十歲年輕小伙子 Romeo，還有二十一歲的美麗女歌手 Lisa Maffia。So Solid Crew 的故事開始於數年前，Megaman 在現已停播的海盜電台 Supreme FM 工作，因而結識了志同道合的 MC Mac 與 DJ PDS，聯袂在 Colosseum 與 Chunnel Club 創辦一些 Events 如 Garage Delight，之後便由 Megaman 構思出「So Solid」這個屬於他們的名稱，並開始將這個「註冊商標」顯眼地印在傳單上，揭開了他們逐漸壯大成為今日龐大陣仗的序幕。

事實上從 So Solid Crew 過去發表的 Dilemma、Lifestyle、More Less More Soul、Too Dark 等單曲到正式加盟 UK Garage 名廠 Relentless 後的 Oh No (Sentimental Things) 與 21 Seconds，不難發覺其聲音上的特質除了粗略地形容是將 R&B、Rap、Reggae、UK Garage 節拍共冶一爐外，其實更重要的是他們對鬼魅 Bleeps 警響與急速傳動之 Rollin' Bassline 的掌握與運用，讓人聯想到的是九十年代初期的 Hardcore Rave 而非現今的流行 2-Step Garage，無怪乎 Muzik 雜誌為他們貼上「英倫新 Hardcore 之音」的標籤。

Megaman 自認為 So Solid Crew 是 "Junior M.A.F.I.A. Of London"，然而值得觀察的是傳媒所給予的「UK Garage 版 Wu-Tang Clan」反倒更貼切也說不定，因為可以見到這個家族正如 Wu-Tang Clan 般走向多元發展的企業化經營。過去一年半他們已成立了 So Solid Entertainment——包括一個 DJ 經紀公司，Papermoney 與 So Solid Beats 兩個廠牌，成功

經營著由 Garage Delight 發展而來的 Delight FM 電台，同時他們也不排除在未來出品 So Solid Crew 專屬商品的可能性。

無疑今日 So Solid Crew 的鋒芒一時無兩，舉凡 Guru、Hi-Tek、Nelly Furtado、Kelis 乃至 The Charlatans 都找上他們炮製單曲 Remix，同時他們的首張大碟 They Don't Know 出版在即，當中據知會有女子 R&B 組合 Mis-Teeq 成員 Alesha 以及和 Ed Case 關係密切的 Ms Dynamite 跨刀。可惜的是先前個別發表專輯 Execute 而大獲好評的 Oxide 和 Neutrino，據知因為和 East West 唱片公司之間的合約限制，而將會在 They Don't Know 專輯中缺席。



家族企業

林哲儀

SO SOLID CREW

retroactive

Pink Floyd@1967: Mason, Waters, Barret and Wright

終極迴響

■袁智聰

Pink Floyd

由一隊地下迷幻樂團到躋身殿堂級之列，Pink Floyd為搖滾音樂史上寫下重要的一頁之餘，也見證到其高低起落。精選專輯 **Echoes** 是一次他們二十七年來的終極迴響。

他們曾是一隊搖滾音樂史上最具革命性的隊伍，然後卻看着他們淪為一隊飽受評擊的恐龍級樂團。作為Pink Floyd的追隨者，總會對他們既愛之亦恨之。甚至每次向人表示對Pink Floyd的欣賞時，也要不忘嚴正聲明我喜歡的並不是他們之全部。

在我心目中，最為驚世駭俗的Pink Floyd，都全是七十年代中期以前的事。

迷幻革命

在 Syd Barret 的主導下，讓 Pink Floyd 由雛形階段的藍調取向而走向實驗性迷幻搖滾路線，他的奇想意念與豐富想像力，令到樂隊樹立早年那種介乎 Psychedelic-Rock 與 Avant-Garde Pop 之間的音樂風格，當時樂隊所採用的不尋常演奏技巧與奇特聲效處

理，為他們奠定了其別樹一幟的迷幻音樂範疇。在不少樂迷心目中，Syd Barret 時期的 Pink Floyd 是樂隊最精采的一個階段，視他為不可多得的天才人物。

作為領隊／作曲人／歌手／結他手的 Barret 在 68 年 4 月宣布離隊，卻並沒有促使 Pink Floyd 走向終結，反之卻驅使 Roger Waters、David Gilmour、Richard Wright 和 Nick Mason 四人重整為一支更講求合作性的樂隊，樹立起各人的獨當一面姿態且強化了彼此的表現空間，蘊藏着是樂隊的四重性格特質，走向一段更刺激的音樂歷險旅程。況且擁有三位歌手（Waters/Gilmour/Wright）的他們，其二重唱的演繹方式也成為 Pink Floyd 的一大特色。

無疑，當 Pink Floyd 還未被吹捧為「搖滾英雄」之前，他們也曾幾何時是一隊試圖粉碎搖滾建制的前衛樂團，樂隊在 68 至 71 年

Pink Floyd 十個必讀的典故：

1. Pink Floyd 之隊名是由 Pink Anderson 和 Floyd Council 這兩位喬治亞州的藍調樂手的名字所組合而成。
2. 原裝主將 Syd Barret 是攻讀 Fine Art，而 Roger Waters、Richard Wright 及 Nick Mason 則是建築系學生，來自劍橋的他們是典型的六十年代 Art School 樂隊。
3. 早年發迹於倫敦地下音樂圈的他們，曾任 UFO 這所地下嬉皮 Club 的駐場樂隊，在演出中以配合幻燈片放映見稱。
4. 處男單曲 Arnold Layne 講述一名有偷女裝內衣褲癖好的少年，內容備受爭議，曾因為題材不雅而遭電台禁播。
5. 在 68 年 David Gilmour 加入到 Syd Barret 退出之間，Pink Floyd 曾維持過不夠兩個月的五人陣容，但沒有一起灌錄過任何作品。
6. Barret 當年因沉溺於 LSD 迷幻藥而日漸難以相處，無法與樂隊進行演出。離隊後出版過兩張個人專輯，跟着便在園中銷聲匿迹。
7. 自 A Saucerful Of Secrets 起，其唱片封套便一直交由設計公司 Hipgnosis 製作，直到 Animals 為止。87 年重組再徵用 Hipgnosis 創辦人之一 Storm Thorgerson 為美指，近年樂隊的 Remastered 版 CD 亦全線由他負責 Re-package。而 Storm 跟 Gilmour 早在少年時代已認識。
8. Pink Floyd 是六、七十年代間主力製作專輯的著名 Album-Oriented 樂隊，故在 68 年的 Point Me At The Sky 後便一直沒有在英國推出單曲，直至 79 年的 Another Brick In The Wall Part 2。
9. Dark Side Of The Moon 是史上最暢銷的一張搖滾專輯，在 Billboard 大碟榜內上逗留了達七百四十一個星期。
10. Another Bricks In The Wall Part 2 不但是 79 年度的聖誕冠軍單曲，更在冠軍位置過渡至 80 年，橫跨七、八十年代。



間所發表的作品。記載：樂隊最破格的天馬行空音樂意念。在這段時期，我們可以聽到Gilmour如何以結他弄出不着邊際的聲效，Waters的「真音」之餘也鑽研VCS3電子合成器的演奏，Wright的耐久琴味太空鋼琴氛圍，Mason的奔放Free Jazz派鼓技；還有擅長利用太空電子技術的他們所吸納的Avant-Garde音樂或Soundscape氣氛營造。美壯、滿溢、狂放的「驚世」篇曲目，這是Pink Floyd最具大無畏實驗精神的一個階段。Hippgnosis為他們設計的唱片封套同樣深具抽象意味。

事實上，那段時期Pink Floyd的每一張專輯，都如標誌着他們的一次進取與改革，不斷為自己締造新聲音。直至Dark Side Of The Moon的出現，唱片的空前，亦令他們甘於以此作為日後Pink Floyd之音的公式與專輯的鋪排架。環境聲響的穿插，便從此成為Pink Floyd唱片的指定動作，彷彿為其創作空間定下了規模。登上了搖滾殿堂後，他們失去了昔日的前衛精神，同時失去了往昔的合作性。

自掘墓

在六十年代至七十年代初期最日子的Pink Floyd，四次在陣中「角力」，得以平分春色。那時，Waters從不見得需要自掘深地盡心取代Barrett創作的工作。然而有誰會料到日後Waters「隊中」的「尊性」下，「唱」主幹，作品的概念，日漸披露出他要成為樂隊之野心。

The Wall公認Pink Floyd另一「世」目的鉅著，但在成功背後卻存在了一個隱憂，那是Waters意圖獨攬樂隊的創作主權而導致樂隊積伏了分裂的端倪。在Animals時期，已明顯看到這近乎是一張由他包辦創作的專輯，而這個問題終於在The Wall裡爆發——令到Pink Floyd演變為「隊中」着他為核心的身。結果Wright便受受不了他的獨裁主義而跟他交惡，繼而離隊。到The Final Cut的出現，他的獨裁主義已原形畢露地一覽不可收拾也。本土國憂相若，一張以Pink Floyd名義發表的Roger Waters個人專輯，樂隊已完全貌合神離。Gilmour也屢次表示這張專輯裡他跟Waters的合作是一場噩夢，是他生命裡最糟透的日子。甚是Waters有意為Pink Floyd自掘墓墳，一廂情願，但「隊」已走向終結。

Waters宣布離隊，其實是在單方面作出了Pink Floyd「散之」，一以為樂隊失去了他後便務必完結。然而Gilmour等人卻不斷就範，且Gilmour率領下跟Wright及Mason「同一陣線把Pink Floyd重組」，雙方在86「鬧上法庭」，最後Waters輸了慘烈的一仗。

大抵他不清楚樂隊所需要的是「Pink Floyd」而不是一「Roger Waters」。

問題是重組後，Pink Floyd卻又只有顯得變成了一隊由Gilmour壓倒性地統領的樂隊。但可以肯定的是Gilmour比Waters更有生意頭，那從他發表過A Momentary Lapse Of Reason，The Division Bell，皆有緊隨推出現場錄音專輯（Dedicate Sound Of Thunder及Pulse）可見一斑。

終極精選

Pink Floyd是一隊以創作專輯為本的Album-Oriented樂隊，他們的每張專輯都猶如一段旅程，把其作品拆拆出來聆聽始終會不是味兒，所以由組成至今，他們都「出精選專輯」，以保留其作品的完整性。

The Division Bell後，Pink Floyd一度進入停產階段。然而當Pink Floyd迷總不覺寂寞，畢竟過去幾年間，樂隊為紀念其出「五十五周年」，繼續將其全線專輯以精美包裝作Re-mastered，或重新發行，還有個別專輯的周年精裝特別版。而到了2001，Pink Floyd終於「要發表精選唱片」，帶來這套雙CD精選專輯Echoes，作為其二十七年來音響生涯進行總結，連唱片封面設計，圖片上也是融合有「往封套裡的標記」而成，大家不妨試「聲裡尋他」的遊戲吧。

CD內的三十首曲目，由Pink Floyd四次以「總統」James Guthrie投票甄選，憑着各人的選曲名單總結出來。

三十六首歌曲名單，誠然選曲並未能覆蓋「樂隊每一個時期」More、Ummagumma、Atom Heart Mother、Obscured By Clouds專輯內的作品皆「有」（反而犯眾憎的The Final Cut卻有一「The Fletcher Memorial Home」入選），但總算能照顧到每一個階段的代表作。87年的處男單曲Arnold Layne到94年專輯The Division Bell的歌，當中「意是來」電影The Wall內，但只曾在82年作單曲發行的When the Tigers Broke Free，照樣終於在專輯裡亮相。反而令我驚喜是「了一個Echoes的十五分鐘精縮版（本以為曲太冗長而無緣被選在內）。然而選曲並非依照年份次序鋪排，而是梅花「竹地」打散分布，某些相距十多年的曲目被放在一起不聽來總「點」，但其精明，是讓歌與歌之間混「成連貫起來，一氣呵成」，而那總算「留到樂隊的概念專輯手法且不會覺得對比突兀」。

特別一提，書冊內每首歌曲，有列明由誰擔當主唱，對於年輕「的樂迷來說，這是一張能對Pink Floyd多作「解的最佳入門唱片」。

Discography

Studio Albums:

The Piper At The Gates Of Dawn...1967

由 Syd Barrett 領導下的 Pink Floyd 在那個「音樂紀元」裡帶來了這張驚天動地的魔男專輯。把 Psychedelic Rock 引進充滿實驗意味但迴轉盎然的範疇。當時樂隊的高度想像。歌曲裡的奇特聲響運用。體驗得到。Astronomy Domine、Interstellar Overdrive 讓他們開創了其 Space Rock 姿態。而 Syd 留下的「幻」且曲調也是歷久入津津樂道。

A Saucerful Of Secrets...1968

作為過渡期的第三張專輯。風格迷幻得更天馬行空而迴轉氣氛營造。從長達十一分鐘的主題曲已可見一斑。雖然 Syd 只寫了一首 Jugband Blues。作曲崗位由 Roger Waters 及 Richard Wright 擔。主眼影響力猶在。Set The Controls For Heartbeats、The Sun 是他們的「離神秘」典。

More...1969

繼路過第三張專輯。是為法國導演 Robert Bresson 執導。或基於 Kubrick 的嬉皮影片 More 的音錄之電影原聲專輯。作品都是意識化/氣氛化而旋律優美。Psychedelic-Folk-Ballad 曲風。充滿「世意味」。他們在「音樂界」上的成就。The Nile Song 則是他們 Heavy Rock 的一面。

Ummagumma...1969

這套雙唱片集一張是現場錄音專輯。另一則是或可四位成員各自主理。一張實驗作的錄音室專輯。Wright Avant-Garde 古典薰陶。Waters 的迷幻 Ballad 與爵士 Upbeat。Gilmour 的極大迷幻搖滾。Mason 的 Freak-Out 敲擊。風格。具異軍。唱片也是他們加盟 EMI 的 Prog Rock 支部 Harvest 後的首張出品。

Atom Heart Mother...1970

三十三分鐘的主題曲是「們交」。作曲家 Ron Geesin 編寫交響樂。的 Epic Rock 聲作。顯示出「們」的高度想像。沒向長篇大論的 Prog Rock 新局面。背面除了 Waters、Wright 和 Gilmour 各獻上一曲。Alan's Psychedelic Blue Mountain Band 則是他們嘗試採用大量環境聲響的戲劇化作品。也是樂隊首張英國榜「軍專輯」。

Meddle...1971

一張充滿前衛與超現實色彩的專輯。全長三十三分鐘的 Echoes 是樂隊另一長篇 Prog Rock 曲目。所營造「虛無神秘。抽象」的「絕對

無兩。鋪排變化多端。Gilmour、Wright 的安眠式雙主音合唱亦甚優美。另一焦點之作是劇力萬鈞的音樂 One Of These Days。「人肉 Sequence」Double Tracked 音結他演奏經典得沒話說。

Obscured By Clouds...1972

再度跟「國導」Barbet Schroeder 合作。帶來是為另一齣嬉皮電影 La Vallée 寫的樂章與插曲。除了意境化「配樂演奏外。致可味還有碟內多首優美而迷幻的 Soft-Rock 作。表現出各人的作品才華已趨成熟。為日後的 Song-Oriented 取。弄出「端倪」。

Dark Side Of The Moon...1973

許這並不是各位忠實 Pink Floyd 迷心目中最具突破性意義的「大專輯。但卻有「是他們」為太熟。一張對「是」所突破的「劇片」的消量。唱時才「讓他們」到「美國大」。滋味。也。流行音樂史上「耐熱長青」的一張專輯。感退去昔日迷幻色彩。上聽為談論「生哲理」的「人」。明。樂隊取得「」。碟內的種種立體聲效果（鐘聲、硬幣聲）更發顯音響發展反趨之若鶩。On The Run 則是 Waters 的經典電子「目」。

Wish You Were Here...1975

一張「給其」度隊 Syd Barrett 的專輯。以兩部分收錄的「」。Shine On You Crazy Diamond I 表現出樂隊是意境營「的」。也看。Gilmour 已把其結他演奏推至一個更高的層次。跟主題曲一樣同是流露著他們的音樂感。Welcome To The Machine 的電氣化/機械曲式仍表現出 Waters 對電子音樂的熱愛。

Animals...1977

取材自喬治·歐威爾名著《動物農莊》的大前題。專輯內的大部分曲目早已在 Wish You Were Here 時期的演出中公演過。到他們開始被批評為不思進取。加上同年 Punk Movement 全面爆發。Pink Floyd 這類 Prog Rock 也顯得與時代脫節。而 Waters 亦自此主宰樂隊的創作大權。

The Wall...1979

這套雙唱片概念專輯。是「與典故之處。不僅是 Waters。下。各搖滾巨星 Pink 的戲劇性故事。而是再加上 Gerald Scarfe 所設計的動畫。物與稍後 Alan Parker 攝製的電

之 Project。歌曲對戰爭、成長、建制作出迴響的題材。讓 Pink Floyd 變「一隊憤世嫉俗的樂隊。當中的環境聲響效果令唱片成為其「一體」。試音。同時樂隊「自此開始走向

The Final Cut...1983

Waters 的獨裁主義。Wright 而離隊。即使 Gilmour、Mason 在碟內也只有淪為他的伴奏樂手。加上對戰爭作「回」的內容與音樂手。又 The Wall 顯得同出一轍。結果只有劣評如潮。最大談論價值是唱片採用 Holophonics 這種新「技術」錄。唱片。Waters 試圖 Pink Floyd 留下的終結篇。

A Momentary Lapse Of Reason...1987

Gilmour、Wright、Mason 三人打 Pink Floyd 旗。結束了 Waters 的獨裁。但卻變成「」。Gilmour 唱獨腳戲的樂隊。其餘三人始終逃不了「。的宿命。縱使 Gilmour 極力重拾那種 Pink Floyd 之音「概念」。手法。但卻太「微弱」。樂隊的作風與呈現老態。

Division Bell...1994

Gilmour 首的 Pink Floyd 相隔七年後的回歸。三人的合作性比前作為高（尤以 Wright 有較多參與創作）。樂隊「招牌式」環境聲響運用。也減。處。十年來的「。是一隊半平穩的「恐龍級」樂隊而已。

Compilation Albums:

Relics...1971

樂隊的早期「精選」。包括 Arnold Layne、See Emily Play 等單曲作品。Julia Dream 首夢幻優美的背面歌曲。有點是一首當年首度發表 Riding My Time。

Collection Of Great Dance Songs...1981

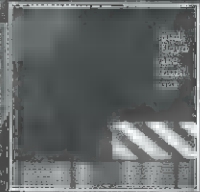
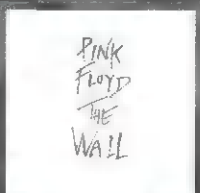
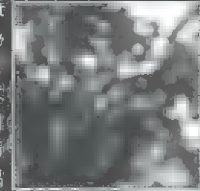
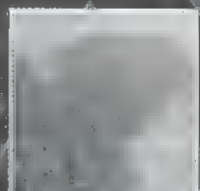
樂隊的舞曲精選專輯。主要「錄」們七十年代的一眾著名熱門曲目。包括 Money 的 81 年重灌版本。

Works...1983

Final Cut 年發表的精選專輯。主要是收錄樂隊的前期作品。重點是「未發表過」Emily。

Echoes...2001

「集自」樂隊三十七年來「歷程」的 CD 終極精選專輯。曲以連貫混音形式收錄。



清朗的秋季把城市映照得晶瑩剔透，建築物與山巒與樹木，在秋陽下閃閃生輝，風姿綽約，你可以感到它們的驕傲，你可以看到它們在秋風中悠然地笑着。而你，在 Hope Sandoval 的陪伴之下，看着眼前美景，也不期然微笑了。

Hope Sandoval 又來到你的房間，在你身邊與你看著眼前的景致。當你想捕捉她的眼神的時候，卻找不着她瞳人的焦點，甚至，你根本看不到她的身影。然而她確實就在這裡，因為她就在這裡幽幽地唱着。從她是 Mazzy Star 的歌手開始，你一直愛着她的歌聲，一把天下無雙的金嗓子。慵懶、倦怠、哀愁、落寞、清冷得暖入肺腑，懸浮在空氣裡然後結晶。那歌聲柔情地包圍着你，縈迴在生活的周圍，讓活着變成一種充滿感情的存在，而心裡有淚在熱熱地流淌——就是這一把獨特的歌聲，為你帶來這一切的美好。

你想着關於 Hope Sandoval 的一切美好。你想着她與你相聚以外，靜靜地在洛杉磯、三藩市過活的樣子。你想着她的寧靜，她的寡言，你想着她在唱片與唱片出版之時的避世日子。這十多年來，她一貫低調，甚少接受訪問，現場演出也甚少與觀眾交談，唯有一顆視音樂為傾訴的心，讓她繼續發表創作，以淡薄名利我行我素的姿態，及其過人的天賦歌聲，成為一位獨特的藝術家。有些人活在寧靜裡，但他們的聲音卻穿越世人的心，而 Hope Sandoval 的才華與氣質，註定來自她沉靜而羞怯的性格。

'There's a world outside my doorstep, flames over everyone's heart/Don't you see them shining, I want to hear them, beating for me' —— Blue Light

Hope Sandoval 若有所思，在你的身旁坐着，你的思緒回到了跟她認識的日子。90 年，她與 David Roback 以 Mazzy Star 名義，出版大碟 She Hangs Brightly。他們可說是一對璧人，David 致力創造出 Mazzy Star 獨有的迷幻藍調鄉謠音色，而 Hope 則以她空靈的歌聲，為 Mazzy Star 建構出一個懸浮在空氣中的世界，一種柔情的、寧靜的、脆弱的女性化的書寫，如絲綢般輕軟地飄進來，把你身處的空間，變成了一塊 Hope Sandoval 的心靈地圖。當你沿着她的聲音遊歷在各種愛的感覺之中，你第一次發現她是一顆黑色的寶石，在低調的本質上閃閃發光。從那時開始，Hope Sandoval 就在你心中佔上了一個特別的位置。

93 年，So Tonight That I Might See 出版，一首 Fade Into You 在 MTV 台得到空前的播放率，但 Mazzy Star 依然緊循自己的步伐，不為成名而變得浮誇。96 年 Among My Swan 出版，某些樂評指唱片沒有作出音樂上的突破，而 Hope 只是輕描淡寫地說，我們只是沿著自己的路走，像我們一如既往地創作，實在沒有改變的需要。

'I got just one thing I can't give you, just one more thing of mine' —— Flower In December

你一直希望 Hope 能夠擁有更大的成就，有時你希望她能夠積極一點，但你明白你做不了任何事，而她的魅力，或許就在於這種與她的音樂表裡一致，遺世而立的態度。

96 年以後，Mazzy Star 再次人間蒸發，隱沒於深邃的夜空之中，只有 Hope Sandoval 為她的禱告者顯現。在 The Jesus & Mary Chain 的 98 年遺作中，Hope 為樂隊唱了一首 Perfume，The Chemical Brothers 也在 Surrender 一碟邀請 Hope 演繹了作品 Asleep From Day，而 Faithless 一張自選摯愛作品的專輯 Back To Basic，亦包括了 Mazzy Star 的 Fade Into You，這些都算是 Hope 在沉默之中偶爾掀動的漣漪，然而你最期待的，始終是 Hope 與 David 這對絕配的歸來。可惜一等再等，Mazzy Star 仍然未見星蹤，直至遠方傳來一個驚人的消息——Hope 聯同 My Bloody Valentine 的鼓手 Colm O Closoig，組成了 Hope Sandoval & The Warm Inventions！



Hope Sandoval 就在這裡，以結他、鍵琴、鋼片琴與口琴，慢慢傾訴著五年來隱世寫下的詩歌與故事。而 Colm O Closoig 就在一角以鼓、低音結他、鍵琴和結他伴奏著，時間因而被拖成一團緩慢的流質體。 ■關勁松

我們就這樣靜靜的守在這裡

去年冬季的某一天，Hope 和 Colm 在你的門外突然出現。當天的天氣像極了今天，你說，我們的冬季不再怎麼冷了，還有將一切照得晶瑩剔透的陽光。一張四曲 EP At The Doorway Again 帶來了一個更清幽的 Hope Sandoval，你的屋子流過了簡約的鄉謠之音，而 Hope 的聲音就在乾燥的空氣裡與微塵一同浮動，那一天，美好的感覺又回來了。

'Give you my lovin', seven days a week, I'll be a honey, if you'll be sweet' —— Give You My Lovin'

時■是現在，Hope 就在你身旁。當天的天氣像極了今天，你說。房間內載滿了 Hope Sandoval & The Warm Inventions 的音樂，是新唱片 Bavarian Fruit Bread 的聲音，把房間變成了一個柔軟的溫室。Hope Sandoval 就在這裡，以結他、鍵琴、鋼片琴與口琴，慢慢傾訴著五年來隱世寫下的詩歌與故事，而 Colm 就在一角以鼓、低音結他、鍵琴和結他伴奏著，時間因而被拖成一團緩慢的流質體。

Hope 唱出前男友 William Reid 在 The Jesus & Mary Chain 時期的一首 Drop，彷彿為逝去的靈魂上挽歌，同時也撫摸著心中的傷痕，你知道，那是一段瘋狂的戀愛，你知道他們兩個一定出現麻煩，他們是西方版本的寶唯與王菲。

Around My Smile 和 On The Low 請來了 Paul mc Quillan 合作，濕潤的結他浸濕了你的房間，然而你只感到舒緩，浮游在 Hope 低調唯美的生活感受之中，你可以看到 Hope 就在三藩市東岸靜靜地穿越人羣，你可以看到她跟朋友嬉笑，但身上仍散發著一份冷冷的美。

你敬愛 Hope Sandoval，而她敬愛老牌民謠歌手 Bert Jansch。敬愛 Bert 的人，還有 Jimmy Page、Neil Young、Noel Gallagher、Jarvis Cocker、Bernard Butler 和 Johnny Marr。Hope 在唱片中邀請 Bert 演奏了兩首作品，分別是 Butterfly Morning 和 Charlotte，那種簡約的、開放式的木結他演奏方法，令 Hope 的歌聲顯得更為隨意，輕如鴻毛。當 Feeling Of Gaze 響起，房間頓然幽雅起來，因為主奏樂器是兩支大提琴。我會播上我喜愛的歌，我會播上整晚來慶祝，Hope 這樣唱着，一如她以往一樣，靜靜地在生活的細微處享受快樂。

秋陽已落，夜涼如水。放下世間的紛擾，你與她就靜靜的守在這裡，你看不到她的身影，然而她確實就在這裡。這裡載滿了 Hope Sandoval & The Warm Inventions 的音樂，是新唱片 Bavarian Fruit Bread 的聲音，一種避世的、寧靜的、脆弱的聲音。

HOPE SANDOVAL & THE WARM INVENTIONS
BAVARIAN FRUIT BREAD
(Rough Trade)



Hope Sandoval & The Warm Inventions

來自芝加哥的 Green Velvet 是圈中獨一無二的 Techno 怪傑，從他的雙重身分到他的表演方式到他的奇特髮型，皆屬不可思議。剛推出了第二張專輯的他形容現時 Green Velvet 之樂風為 "Tekno Punk"。

■袁智聰

Green Velvet

綠行俠

Green Velvet aka Curtis A. Jones

在聆聽過 Green Velvet 的作品之前，我從未想像過 Techno 可以演進成如此別開生面的模樣。

好比在進行催眠的重複性 Minimal Techno 曲式，喋喋不休的獨白、不尋常的內容，聽得驚為天人的我心裡不禁在問道：這是最新的 Techno 異種音樂嗎？沒錯，發迹自 Chicago House 圈的 Green Velvet 正是從當地 House 體系蛻變出來的音樂異種。當絕大

部分 Techno 作品的內容都只是空洞無物，沒有任何信息可言之際，他正開拓了一種比 Underworld 或 Prodigy 更具渲染力的人聲演繹 Techno 樂風。甚至乎這位以一頭極奇立異的綠色髮型作標記的 Green Velvet，倒叫人懷疑他是否來自他方星球的怪客。

Green Velvet 並不是來自他方的星球，而是美國芝加哥 Illinois。原名 Curtis A. Jones，Cajmere 則是他另一代號，並曾創

Curtis A. Jones 小傳

我們認識的 Curtis 有三個身分：DJ、兼 House 製作人 Cajmere、Techno 怪傑 Green Velvet、Cajual、Relief。現年三十四歲的他，無疑堪稱得上是芝加哥電子跳舞音樂界的一代傳奇性人物。出生與成長於美國芝加哥，而的 Curtis 少年時便曾學習演奏色士風的曲，並揚言 David Bowie 和 Grace Jones 是他的音樂英雄。兩者的戲劇化表演方式亦對他有著極深遠的影響，然而跟眾多 House 與 Techno 界人一樣，Curtis 並非從事 DJ 出身，他的角色是一位製作人與樂手，多於一位 DJ。

原來他的父親曾「教職」中斷，而作為孩子的他卻無意步父親後塵，反而自幼已想為工程師。同時，早已熱衷 Kraftwerk、Daft Punk、Ministry 等電子音樂，Curtis 便在那時以九千美元購置了一套平價鏈琴、鼓機與自動錄音機，試圖製作「電子音樂」，但似乎效果未如理想。繼而他遷往加州 Berkeley University 升讀碩士學位，期間，到 Chicago House 爆發，放不下音樂理想的他便毅然放棄其碩士學位，97 年返回芝加哥發展。

同年，Curtis 便為芝加哥 Club House 廠牌製作過「Coffee Pot」，亦跟 Acid House 先鋒 Lidel Townsend 合作過一首作品 Get With U。與此同時，Curtis 立了他的 House 廠牌 Cajual，其出品是他、Cajmere 名義發表的 Underground Goodies EP，然後他父親 Dajae 唱的 Brighter Days 更曾在 92 年登上 Billboard 跳舞榜的第三。然而為 Cajual 所發表 House 作品並未滿足到 Curtis 的創作意欲，所以 Preacherman 便在同年面世。當 Cajual、Relief 除了為 Cajmere、Green Velvet 出版作品外，旗下還包括 Gemini、Soc Williams 的 Sneak、Glenn Underground、Gene Harris 等等新銳，獲譽為芝加哥製作人的新浪潮。而 Dan Punk、齊不華表、Cajual 和 Relief 的出品對他們影響深遠。

95-97 年間，Green Velvet 的代表作三部曲 Flash、Answer Machine、The Stalker 便相繼在這三間面世，加上其 Freaky 而劇性的現場演出方式，其獲一無二的 Techno/Tech-House 樂風。但由於 Curtis 當時要從事音樂創作與打理唱片廠牌而感覺到分身不暇，在經營不善下，Cajual、Relief 亦在 98 年宣佈破產。而 Green Velvet 的作品，專注交由比利時「Music Man Records」發表。一直以來，Green Velvet 在歐洲取得的迴響乃多於美國本土，直到在去年於本土加國華爾士市集團 Warner Music 的跳舞音「支那」Records 重新推出其成名經典 Flash，而中，介紹給美國樂壇認識。

以古怪的綠色髮型為標記的 Green Velvet，以下是他多年「髮型演進」

羽毛 Punk 頭

收吸膠彩球版的頭髮

海膽頭(有髮線版本)

海膽頭(無髮線版本)



辦過 Cajual 和 Relief 這兩所傳奇性芝加哥廠牌。

一人分飾兩角，Curtis 對於 Cajmere 和 Green Velvet 這兩個身分都有著明確的界線劃分。Cajmere 是製作較平易近人的 House Music，而 Green Velvet 則製作較實驗、偏鋒而有力的 Techno 音樂；走出錄音室，Cajmere 是一名 DJ，而 Green Velvet 則是以出色現場演出見稱的 Live Act（他獲譽為自 Plastikman 以來有著最精采現場演出的美州 Techno 製作人）。實行兩者各走極端。

在 Green Velvet 出現之前，Curtis 已憑著 Cajmere 的名義於芝加哥 House 圈備受矚目（他交由 Dajae 主唱的單曲 Brighter Days 更曾在 97 年成為大熱作），但卻未能滿足他的創作野心。Green Velvet 在八年前的出現，正是他試圖投向一個不受任何常規限制羈絆下的破格音樂範疇——結果所取得的迴響已遠超乎 Cajmere 本身。

處男作 Preacherman 一鳴驚人且為其品牌新支部 Relief 打響頭炮，然後在 95 至 97 年間所發表的三部曲單曲 Flash、The Stalker 和 Answering Machine，他所樹立起獨一無二的 Techno 樂風也從此不徑而走，奠定了 Green Velvet 之音的獨特性。沒錯，Green Velvet 所製造出來的並不是怎樣結構精密繁複的電子舞曲，然而在簡約如 Suicide 的電子曲式下所引發出的奇妙之處，是他的豐富想像力，為音樂創作帶來無限的瘋狂奇想與實驗性（正如當年他在 Live Gig 把耳筒充當咪風來製造出猶如 Vocoder 的過濾人聲效果，已是那麼為樂迷所津津樂道）。甚至在多年來 Green Velvet 甚鮮有地為別人製作 Remix，Curtis 則分析是因為別人覺得他的聲音太過實驗性之故——縱使我首次聽到 Green Velvet 的音樂製作，是他為電氣 Groove 一曲 Killer Pornaco 所炮製的 Remix。

99 年，交由比利時廠牌 Music Man Records 發表教人引頸以待的首張專輯 Constant Chaos，是絕對讓我為之讚嘆不已的 Techno 著作，將他的光怪陸離意念發揮得淋漓盡致，來得那麼不可思議。然後在翌年看到 Green Velvet 在美國被 Warner Music 的跳舞音樂支部 F-111 羅致旗下，重新推出其 95 年作品 Flash（包括交由 Danny Tenaglia 主理的新 Remix），繼而為他發表同名精選專輯，無疑令人欣然重見他已真真正正冒上地面、取得應有的尊重。

Curtis 由一位 Chicago House 製作人而開創了其奇特的 Techno 路線，這全賴他在投入 House 熱潮之前，已在八十年代參透了許多新浪潮與地下電子音樂。事實上聽其簡約單調、原始粗糙、黑暗低調的 Techno 音樂配方，再加上他的半吟半唱演繹，那種源自七十年代末至八十年代的獨立電子音樂質感也不言而喻。這份氣息在他的第二張專輯 Whatever 裡乃來得更濃，而他亦聲言在灌錄這張專輯那陣子聽回了不少 Liaisons Dangerous、Nitzer Ebb 與一眾「美國地下工業音樂」的唱片。對於新專輯裡的聲音，Curtis 以 Tekno Punk 作形容。

在 Tekno Punk 的大前題下，Curtis 並無意對 Punk Rock 進行取材。所吸納著的 Punk 樂精髓，是來自那份原始的 DIY 音樂氣息，以及在題材上所發出的種種質疑。看來現已三十四歲的 Curtis 仍可以 Punky 得起，連他也由之前的「綠海膽頭」而換上由一排綠色羽毛所構成的 Punk 頭髮型以配合其新取向。一曲 Stop Lyin' 在高壓的電子曲式下，有如高呼口號地唱道："Stop lyin'/Speak the truth" 的他從未演繹得如此激進；When? 所輸出的 Chaotic 電子能量，Curtis 則在道出人們在惶恐下的宣言，箇中不忘帶出種族主義的問題。這正是他對 Electronic Punk 作出的新詮釋。

另一種激進能量，是來自 Industrial 對 Curtis 的薰陶，99 年的一曲 The Red Light 已甚有 Nitzer Ebb 的 Industrial 電子音樂的風範。這次的 GAT (The Great American Tragedy) 在猛烈的 Industrial 節拍下更好比抽起結他演奏的 Nine Inch Nails 作品。而曲中所說到："What happened to your hair/The clothes you used to wear/This is not like you/What are you trying to prove" 則是他對自己發出的疑問。

內容上不再談論對科技的反思抑或有如 Abduction 般的超現實故事，而是針對一些周遭的問題。主打單曲 La La Land 在簡潔的節拍與骯髒的 Bassline 下，帶出人們在 After-Party 後追求毒品 (E) 的沉溺作用 (Somethin' bout those little pills/Unreal the thrills they yield/Until they kill a million brain cells)，所引述出毒品的禍害跟

Flash 同樣在反映出在派對文化下的敗壞一面，但他卻無意以此曲作為 Flash 的延續。跟他的兩位伴奏成員 Spaceboy 與 Chris Nazuka 一起清唱出的 Daze，所指的 Daze 亦是毒品 (Dope) 來。此外，在 Waiting 4 The Day 2 End 內他扮演一名逃避現實的虛無主義者，Sleepwalking 則道出日夜顛倒、熱衷不夜天生活的一羣。而耐人尋味的 Stranj 所說出 "Look into the mirror/I'm startled by what I see/A reflection that's not me"，則令我想起 Kraftwerk 在 The Hall Of Mirrors 的兩句："Sometimes he saw his real face/And sometimes a stranger at his place"。同時令我想起 Kraftwerk，還有 Genedefekt 有如 It's More Fun To Compute 的 Techno 曲式與冷冷的男女人聲。

令人雀躍的消息，是在三年前結業的 Cajual/Relief 廠牌已告復活，除了會將舊作重新發行外，還會在明年推出 Cajmere 與 Spacebay 的新作，以及一張 Music Man 沒興趣發表的 Green Velvet 專輯呢。

Discography

Albums:

Constant Chaos Music Man Records/1999

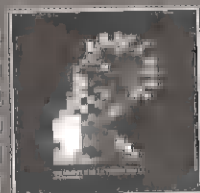
Green Velvet 和 Cajmere 所屬廠牌 Music Man 的處男專輯，從對科技作出批判到嚴厲指責國外軍人推行性虐待的題材，從催眠式 Minimal Techno 到 House 到 Euro-Disco 到 Industrial-Funk。Curtis 的觀點他的獨白完全發露立現其不可思議、光怪陸離、別開一格的 Techno 音樂類型。



The Nineties (1993 A.D. THROUGH 1999 A.D.)

Music Man Records/1999

Green Velvet 的 95 至 99 年來的作品精選專輯，包括作為九十年代的總結，代表他那麼多單曲 Preacherman、關卡長們對芝加哥受他啟發風潮的 Flash、公開展示其工人階級語言的 Answering Machine、迷幻的 The Stalker 到採用 Euro-Disco Sequence 的 Cortex 等皆一網打盡。



Green Velvet F-111 Records/2000

被 Warner Music 收購音樂支部 F-111 Records 在美國本土羅致旗下後，讓他獲重現流傳而發表的精選專輯，基本上與曲跟 The Nineties 大同小異，但卻另加添 Cajmere 一曲 Retocolator 之 2000 年版，以及 Abduction 長達十四分鐘 12 版。



Techno>Funk (as Cajmere) 303 Recordings/2000

回復 Cajmere 本名所發表的 DJ-Mix 輯，更富思慮，帶來強悍緊湊 Techno-Funk 作品為大前題，選曲包括 Rok、Ben Sims、Joey Beltram、Electric Deluxe、Beroshima、Bushino、James Rushkin、John Thomas、Technasia (作 Remix) 等人的作品。(Green Velvet 自己的曲目，更有一首 Answering Machine 的 2002 年混音版)。



Whatever Music Man/2001

更見黑暗、硬明、瘋狂與實驗，甚至可以用來得重 Punky 與 Industrial，從而重奠其 Tekno Punk 樂風，顯不出任何音上的層次。其中還夾雜前例，隨附歌詞，似乎他這次有更多信息要帶出。



闊別一年多的全新專輯
Candlize。相比去年的
daiya-monde 更能反映出
矢井田瞳在音樂創作上的成
熟、獨到與大躍進。
Candlize 可說是其個人生
活紀錄，反映出自強的生活
態度，彷彿像是一位裸足女
神帶領聽眾唱遊光之旅。

由去年年底面世的處女專輯 daiya-monde 到剛剛
11月的第二張專輯 Candlize，無可否認，來自日本大阪
的唱作女將，矢井田瞳(Yaiko)，人氣正是有增無減。
唱片公司精心力作的栽培及日本樂迷熱烈的追捧下，
Yaiko 已成功晉身，當今流行樂壇上層，知的巨星級
數女歌手。可喜是，Yaiko 雖然勢如破竹，風頭強勁，
「這位關西女孩」得以在平沒有被日、韓能「這個
索尼所污染，就算在「田瞳」的名字多番出現日本娛樂
報章之內，但通通都是關於她的音樂。音樂和音樂，絕
對不，以形象，粉與排星製造話題的邏輯一般令人
感。即使 Yaiko 初，行，還被日樂與仍在休業中的椎名
林檎相提並論，但 Yaiko 如今已擺脫了林檎的影子。
她的音樂風格，多番到海外演唱與錄音的工作，更透徹
地建，起屬於矢井田瞳個人那，一種的獨特之處，證明
Yaiko 本身並非，一種音樂潮流或風氣「被唱」公司
塑造的倒模或複製品。

多的，新專輯 Candlize 11，去年的
daiya-monde 更能反映出 Yaiko 在音樂創作上的成熟、
獨到與大躍進。daiya-monde 是由 Diamond 11，而
而 Candlize 則是 Yaiko 將 Dandle 與 Eyes 兩字合併
成的「造語」，意指是在眼前看到下滅的，的災
。Candlize 可說是 Yaiko 的，人生，她坦率，肯露，自己
傷痛、迷惘、不安、恐懼與孤獨的情感，又能反映出自強的生活態
，彷彿像是一位裸足女神帶領聽眾唱遊光之旅。同時 Yaiko 那些
跨越了日本、倫敦、墨西哥城界限，充滿了，族色彩的多采搖滾之
音，的節目裡有著，要緊，一聽便想跟著大舞和唱之能事，感覺是，
麼奇妙。

關西關西東

1978 在，出生的矢井田瞳，十九歲時習了第一，音。他
在短短時間已練得一手「武」，開始理手創作並在當地，行獨
音樂活。Yaiko 可幸，到以資深音樂監製片岡大志為首的
大音樂集團 Diamond Head 成為長期合作夥，亦為 Yaiko 運
樂壇順利。去年，月先以 Howling 一曲，大阪，出獨
碟，雖然在銷售榜上最高位置為五廿位，但獲不，電台熱播，成為
軍單，隨即 Yaiko 成為「大阪地下音樂女將」，令她成為
太唱片，爭相發，下的搶，像。

豈可否認，井田瞳的歌聲與音樂給人，的，對，椎名林
十分相似，而當時林檎，帶過她以力，喜好跟風的唱片公
，自然在商業的考，下，希望能夠力，幾個像椎名林檎一樣的
歌手，不過，我們可，能否認矢井田，亦具備自，的風格與
有的音樂才，實力。

Yaiko 正式加盟，旗，的 Virgin International 後，便推出，
首，出道樂壇單曲 B'coz I Love You，歌曲，那散發著，

面對愛情的苦惱與孤獨感令樂迷留下深刻
印象。再加上 Tie-Up 為音樂節目 Count
Down TV 的 Ending 歌曲，大大增加，矢井
田瞳的知名度。相隔三個月後，Yaiko 出
的第二張單，My Sweet Darling 經過唱片公
司太力推介下，令 Yaiko 成功，關西大阪，
破到關東，人氣瘋魔了全日本，琅琅上口的
歌曲，更掀起了，「Darlin' Darlin'」
風。

My Sweet Darling 出後不足一個
面世的首張專輯 daiya-monde 更加銳不
，短短時間，已賣出七十五張，令矢井田
瞳成為繼宇多田，及椎名林檎後，為EMI
旗下，重要的新星。更重要的是，矢井田瞳
中，已並非是椎名林
Copycat。明顯地，椎名林檎是屬於內向，
消極與陰暗，而矢井田瞳則是外向，積極而
充滿了陽光氣息。至於音樂風格上，Yaiko
比起林檎多了一些 World Music 民族，樂
元素。

形象健康

當然在跟紅頂白的社會風氣下，矢井田

裸足女神

草薺

矢井田瞳

亦難免。日本藝能界的娛樂新聞人物。不過，今關於她的新都是正面，完全沒有絲毫「現」形象，起一「硬硬」美麗面孔的「青春男女偶像更加健康」。

關於Yaiko音樂活動的新聞外，在她去年人氣飛升之際，不少「現在」的報道，「抵」都是關於這位勤奮的女歌手「大學」的生活。Yaiko在專輯勇奪Oricon大碟榜「售冠軍」後，卻突然宣布停止「宣傳活動兩個月」，因是「出道之前，答允其父即使自己成為歌星，也會「完」大學學業。因此當時就讀關西大學法文系的Yaiko，為了準備畢業論文，不得不暫別樂壇兩個月時間。由於「宣傳活動帶來繁重」，「作壓力」，再加上趕論文的功，Yaiko一度大病入院，轟動日「樂壇」。

日本爆料雜誌Friday也不放過矢井田瞳。雜誌曾爆料了Yaiko在大學時「酒店」的生活照片，卻從來未有關於「戀情」醜聞的「痛症」可據。相信令Yaiko的樂迷也為之欣喜的，就是Yaiko在今年年初順利大學畢業。畢業典禮當天，大學的樂隊便在校園裡「奏」矢井田瞳的歌曲，慶祝她獲得最優秀學生獎項及在樂壇上獲得的成績，自然亦成為日本娛樂新聞焦點。

跨國音樂活動

現實生活中，「直接」反映出不少人為了金錢，為了名與利能夠心安理得的「出賣」自己。尤其是樂壇上不少歌手獲得知名度後，寧願轉營為「偶像明星」博取更多「搵快錢」的機會。但矢井田瞳雖然亦獲得Maxwell垂青成為代言人，首次演出電視廣告，但她出道以來沒有「違」她「音樂」理想，一直專注在音樂活動方面，更證明自己是一位出色的現場演唱歌手。Yaiko由大阪的小型Live House，逐漸進軍日本全「國」的大型音樂會場地，甚至到海外演出，而她「赤身」舞台上奔放投入的演唱最為樂迷津津樂道。

今年初曾來港舉行「東南亞記者」及迷你音樂會，Yaiko已讓我們親眼目睹她「Diamond◆Head」的精湛演出。其實Yaiko在加盟Virgin「公司」，同時進軍英國Indie樂壇，她在去年9月以Yaiko的名義，在當地推出「首張」立「曲」Like 2，「Mondo Paradiso」負責展銷，並加入了2-Step的音樂元素。之後在今年1月又推出了另一張英國獨立單曲Darling Darling，這首依然是由Mondo Paradiso包辦，以2-Step為主「曲」的作品，更成為行內人士推薦榜首，大受注目。而Yaiko亦處「勢」，今年8月「順利」有「歌」的Astoria Theatre與她敬仰的英國樂隊Twisted Beans舉行海外音樂會。全「心全意」音樂活動進發的Yaiko亦沒有停滯，「配合」全「專輯」Candize面世，她已獲日本JAL的隆重「奉」，安排在11「月」於沖繩舉行Sunset Live in OKUMA露天音樂會，「沖繩高級Resort」的海灘搭起「台」舉行「大」演唱，當日全日本超過五十間大型唱片店亦將會合作衛星直播，成為Yaiko今個日本巡迴音樂會序幕盛事。她還以衣錦還鄉，「於」今年大除夕在大阪舉行倒數音樂會，與「同」樂迷迎接新一年。

溫暖的火光

說到底，矢井田瞳闊別樂壇一年多的全新專輯Candize卻沒有令人失望。比起去年的daiya-monde聽覺程度有「之」而無不及的Candize，並非是一張純粹在大唱「公司」，「銀」及人事驚動手段大為催谷的唱片。我們絕對不能少觀Yaiko的創作力以及她的長期合作夥伴Diamond◆Head及「羣」巴西和倫敦音樂人獻出的力「產生」的音樂成果。

Yaiko表示除了先行單曲I'm Here Saying Nothing外，專輯中全部「作品」均是她在「院」及「出」後所創作，當中表達出她「已」的心態，對「生」的「所」所感，猶如集合悲與喜的「生」，「錄」往往顯得「真」，「細」而並非「空」無物。

Candize「開」幕的是Candle「曲」，細碎的「響」聲開始是這位裸足女神出現，讓我們的眼眸「映」出一個無止境的世界，她在解放快樂的沙漠「然」起不滅的火光孤高地放歌，那些不屬於某個「指」地方的音樂節拍伴著逐漸「逝」，「結」他Rit，呈現出「一」族氣息。不過「真」為樂壇巨星級大馬「了」Yaiko卻在歌「曲」直提到「己」的細小、膽怯，表達自己往往在快樂過後期待「哀」來臨的不「當」真初而「人」性。身為聽眾的筆者則被她的歌聲化成了頭海

鷗隨她溫暖而堅強的火光指引繼續飛翔。

矢井田瞳在歌曲中亦有不少對生活的控訴，反映出的不獨是個人的情感，也算是社會大眾對不濟生活的感懷。《專輯全打作》Buzzstyle，便是描寫都市人拖著了近乎頹廢的疲累身「體」，面對著社會「曲」的「價」，「已」令人麻痺了的感覺。但Yaiko「叫人振作向前，那「聚」的樂韻「獨」令Buzzstyle成為一首不俗的單曲外，「曲」本身像帶有「鼓」體內引擎的效能，還有「累」的世界」一曲則是利用比溶岩「樣」火辣激烈的8 Beat節拍及「」的事結他將「累」「世」，「當」眼見生活處處都充滿了「謊言、自私與偽善」，「信念」化成「灰燼」，身「體」亦變成了「腐朽」的工具時，Yaiko的歌「曲」歌聲「」外來得到「」。

Candize內的作品也「是」屬「流行搖」之作。Over The Distance是「錄」E「」倫敦「巴西」的國際性「曲」。日本著名音樂人服部隆之負責指揮弦樂外，來自巴西的Professor Marcos Suzano則主理敲擊。Yaiko足以令「曲」憤怒、疲累、不滿與「」的都市「將」內「的」難言沉鬱。至於「Still Over」則是Jazzy、Funky、東方「音」與管樂器的「混」音，帶有萬聖節派對的「開」氣氛。「出動」巴西「樂」，「曲」的I'm Here Saying Nothing則「」了一份越境的民族鄉愁感。再來是Yaiko「曲」Take過「」的「手與淚」，卻教我們嘗試「曲」的愛之歌。至「曲」製造「空」的方法」一曲那縱橫交錯的音效滲出淡淡夕暮的色彩，與Life's Like A Song那聯想「」現場萬人觀眾如向日葵般向著火光揮手的情景，都是十分配合實質在「沖繩」海灘演唱的美「景」。

正如Candize「曲」Maze所言，「曲」就是一「段」迷宮「樣」永無止「」的「程」。畢竟在「骨」肌肉與「腰」袋已傳出「陣」痛楚之時還需沒有「意」義地與時間「競」，「願」Yaiko這「裸」足女「能」好好「讓」我安息。



Discography

Singles:

Howling...Clearsky/2000
B'cos I Love You...Virgin/2000
I Like 2...F2 Records/2000
My Sweet Darlin'...Virgin/2000
Darling Darling...F2 Records/2001
I'm Here Saying Nothing...Virgin/2001
Look Back Again/Over The Distance...Virgin/2001
Buzzstyle...Virgin/2001

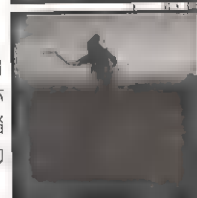
Albums:

daiya-monde...Virgin/2000

將矢井田(Yaida)的姓氏逆讀成daiya再合上法文中有「世界」意思的monde，成為鑽石一樣的英文daiya-monde，矢井田瞳發揮出少女可愛的一面，亦滲出了她對民族音樂的鍾情。

Candize...Virgin/2001

由Candle與Eyes結合的「造語」，矢井田瞳合了喜怒哀樂真性情真感覺的私人紀錄，亦是反映了不濟的生活狀況下社會大眾迷惘苦惱的心態，而她跨越了日本、英國與巴西國籍的音樂又能為聽眾帶來一點振作與慰藉的作用。



FAR EAST RECORDS & WAKE ME UP MUSIC

PRESENT:

THE STOCKBROKERS CONSORTIUM

A Hong Kong & Singapore Indie Band Compilation CD **VOL 1**

featuring

HONG KONG BANDS: Uncle Joe, Cry, Whence He Came, Killswitch,
Think Up A Clear Sky, Jumpstart **SINGAPORE BANDS:** Four Words Forever,
March Twelve, Sole Attention, Blyss, Surreal, Plain Sunset

Available at the following stores:

**HMV, Monitor Records, Gods Child, Mong Kok Sino Centre,
Works Records, and online at: www.fareastrecords.com**



樂隊名稱來自蘇格蘭西部對岸的小島 Mull 的西史學會，在訪問中 Colin McIntyre 亦坦白地承認 Mull Historical Society 故意將他們的地區身分凸顯出來，好使他們跟其他來自大城市的「有型」樂隊截然不同。 ■ Stella

首次聽到 Mull Historical Society 這個有趣名字，是在收聽 BBC Radio 1 獨立音樂唱片騎師 Steve Lamacq 的電台節目時，而吸引到我的正是其有趣的名稱——起初我還誤以為他們是「最具歷史之學會」(The Most Historical Society)。正是這個聽不像樂隊名的名稱引起筆者的注意，MHS 的主腦人物 Colin McIntyre 在近期的英國巡迴表演期間接受訪問時，便告訴筆者：「我從不想用一個典型單字的 Indie 樂隊名，所以寫作好 Mull Historical Society 這曲目後，我決定用此曲名作為我的樂隊名稱，因它較具神秘感，完全不像一個樂隊名。」正所謂「唔怕生壞命，最怕改壞名」，Colin 這一招果然有效用，當筆者告訴 Colin 是他的樂隊名先引起我的注意時，他也哈哈大笑起來。

其實 MHS 是一個一人 Project 而多於一隊典型樂隊，但 Colin 選擇在以樂隊名義下推出作品是因他覺得自己的名稱不夠吸引，亦跟他需要一隊伴奏樂隊作現場表演有關。樂隊名稱來自蘇格蘭西部對岸的小島 Mull 的西史學會，而 Colin 自少便是在 Mull 這個不吃人間煙火的小島長大，他對音樂的興趣打從五、六歲便開始，他小時便常看他叔叔的翻唱歌曲樂隊到處表演一些主流搖擺經典，而他的音樂影響亦由此而來。他第一隊名叫 Trax，之後亦組過另一隊叫 The Lovesick Zombies 的樂隊，大玩 The Beatles、David Bowie 及 The Clash 的經典作品。但筆者相信這些樂隊都只是屬玩票性質，皆因當時他們只是在一些小型的社區會堂表演，有時候更只用掃把柄來作 Mic Stand。其後，Colin 到格拉斯哥修讀行政管理，但他中途退學，並走到英國

Mull Historical Society

電訊公司(British Telecom)當客戶服務員。

也許那兒呆板的工作環境及生活，激發起 Colin 要造好音樂出頭地的決心，所以在大約一年半前，Colin 決定正正經經地灌錄其第一張細碟 Barcode Bypass，並大量地派給不同的獨立廠牌。此細碟登上獨立細碟榜一百零六位，並得到英國音樂報章一致好評，而 MHS 亦被 Tugboat 這獨立廠牌羅致，並在旗下推出第二張細碟 I Tried。而對 MHS 來說，最大的轉捩點可以算是在今年夏季得到著名獨立廠牌 Rough Trade 垂青，並在 8 月推出 Animal Canibus 這首大受獨立電台歡迎的單曲作品。跟着，更有機會在國家電台 BBC Radio 1 的 Steve Lamacq Live Session 中表演。此外，他們也是各大有名氣樂隊巡迴表演時的開場隊伍搶手貨，MHS 先後為 Travis、The Strokes、Tindersticks、Elbow、Terror 及 Mansun 作開場表演。而在跟 Colin 的音樂對話中，他也透露他的經理人公司辦事能力很好——筆者相信 MHS 能夠晉升得那麼快，跟其積極進取的經理人有莫大的關係。

處男大碟 Loss 終於在 10 月於 Blanco Y Negro 旗下推出，當中十一首曲目是從 Colin 那大約有三百首作品的歌集裡抽取出來的，當被問及到他用了多少時間去寫那三百首歌和為何要那麼久才能推出他的作品時，現年廿八歲的 Colin 回答說：

「噢！這真是一條難答的問題啊！（筆者大笑）其實打從六歲開始我便學寫歌，而從十三、四年前開始，我儼經常性在家用四軌錄音器來錄音。我在寫作的過程裡是不斷去改進。直至大約十五個月前，我在格拉斯哥租用一個錄音室，並正式地灌錄 Mull Historical Society 及 Barcode Bypass，自己做監製，並將其正式推出為細碟。現在，我已比以前有信心得多，此外我亦有很好的經理人及一紙不錯的唱片合約。但我並不曾因成功而改變自己的風格，樂隊裡那些要好的成員及成功，都是長年累月地得來的，但在整個過程中我都掙扎過噢！」當筆者表示很欣賞他對音樂的長期獻身時，他說：「我就是不能夠停止寫歌的人，現在能夠全力集中在寫作上是很難得的，因我不再被 BT(British Telecom)或其他的工作分心。」

坦白說 Loss 並不算是甚麼驚為天人的專輯，整張碟都滿溢着曲調美妙的結他作品，但跟近期冒起的英國 Neo-Acoustic 樂隊比較，MHS 就少了他們那種過分修飾的風格，並且來得較為直截了當及親民；而 Colin 那側重探討日常生活小節的細膩題材更是他們跟一眾英國結他樂隊與別不同之處——談及廿四小時營業的超級市場(The supermarket never sleeps)的 Barcode Bypass 及呼籲人們參加社區活動的 Mull Historical Society (To reach out to the brigades in the community/Come on and join us)，都將平民生活的點滴表露無遺，也叫筆者偶然想起一香港小說家西西的寫作風格。而在聲音的運用上，MHS 比起其他樂隊不同之處就是他們大量運用了鋼片琴、小號及遊樂場音樂——這些音樂元素在 Public Service Announcer、Instead、Mull Historical Society 及 Paper Houses 中都可以找到。這些輕快的音樂元素再配上滑稽的樂隊名稱及唱片內頁設計，令到全碟都洋溢着輕鬆愉快的感覺。但另一方面，MHS 亦能在一些的作品裡表現出其嚴肅正經的一面——好像 Only I 就是數年前因着 Colin 父親離世而被啟發出來的作品，這是一曲關於死亡的感人作品(Finally someone is aching no more)，甚具音樂治療之作用。而 This Is Not Who We Were 則是一曲描繪八十年代英國工人因受着資本主義支配而變得機械化的心態(Rolling off the bodies...Can we take production to another peak tonight)。

在訪問中，Colin 坦白地承認 MHS 是故意將他們的地區身分凸顯出來，好使他們跟其他來自大城市的「有型」樂隊截然不同，是一種有計畫的宣傳手法。而透過 MHS 那人氣急升的現象，都可見這一招是甚有功效的。

MULL HISTORICAL SOCIETY
LOSS
(Blanco Y Negro)



曾幾何時，由 Mix Master Mike、Rob Swift、DJ Q-Bert、DJ Faust、DJ Disk、X-Ecutioners 等所形成的 Turntablism (DJ 弄主義) 體系一度深獲 The Wire、AP、URB 另類舞音雜誌所重視。由三藩市 OM Records 陸續出版的 Deep Concentration、Deeper Concentration 便被公認為最具代表性的 Turntablism 系列專輯。而後者 Deeper Concentration 中除網羅眾所熟知的 Beat Junkies、Rob Swift、DJ Spooky、Mix Master Mike、Scratch Perverts 等核心要角，還收錄有 Ming + FS 的一曲 Madhattan Bound。而今這個以紐約曼克頓為根據地的 DJ 組合被視為 Turntablism 的一分 (據知他們的現場 DJing 會同時使用四個唱盤)，甚至隔年後 OM Records 的另一張 Turntablism 對戰合輯 Tektonics 中亦得見 Ming + FS 卯上 Rob Swift 所激盪出來的 Loos。

然而 Ming + FS 對於被貼上 Turntablism 這個標籤頗不以為然。甚至兩年前在 URB 誌訪問時便明確表示很多 Turntablism 專輯能夠出版是因為其 DJ 的「氣夠響」而非因為「他們好」(好音樂，能贏得 DMC/Battle 比賽也並不保證就是好音樂)。事實上自己首度接觸到 DJ 的作品是「別收錄 Rock Roll This Is Jungle Sky Vol. V」(與 DJ Soul Slinger 主理之 DJ-Mix 作品 Upload: A Continuous Mix (兩張) 由紐約 Jungle 先鋒廠，Jungle Sky 出版) 中的 Breathless、Face Down (當時他們仍喚做 DJ Ming + FS)。呈現的是當時典型由紐約發展而成的 Jungle 3 音 (音調) 所描述 Turntablism 一般以月音起，而結果 Ming + FS 在 99 年發售的首張專輯 Hell's Kitchen (他們是自曼克頓的 Hell's Kitchen 發迹) 便仍是 Turntablism 與 Urban Jungle 兩大主流方針集下的產物。一張集有 Old-School Hip Hop、Electro、Funk、Jungle/Drum'n'Bass、Jazz、Scratching 等真軍真樂器演奏、真材實料優秀處男作，破格所委性不在話下。見到 Ming + FS 所帶來的「一張可出」(總關係聯想到「典型」) 的 Hip Hop/Rap 作品 (即使他們絕對有 Hip Hop 根基) 而是呈現出兩人過去多軍音樂影響/歷練融會形成「他們自稱為 "Junkyard" 風格——"A raw mixture of hard-step hip-hop beats, rolling basslines and turntablist wizardry"。

原名 Aaron Albano 的 Ming 早在十歲時便夾過好一些 Punk/Hardcore/Metal 等。後開始愛上 Skinny Puppy、Front 242、Nitzer Ebb 之類的 Industrial Music，並經由這樣的重疊，專心聽 Mickey Finn、The Prodigy 等早期 Hardcore Breakbeat 名字。92 年前往進修美、製政讀 Audio Engineering 時遇上英 DJ Freestyle，進而首度接觸到初期的 Jungle 而大感興趣。之後便聯合真亞美當地音樂人一同創作並錄製好一些 Sample，堪稱具備了 US Jungle 的雛形。而本名 Fred Sargolini 來自「馬提克」的「泰在斯」(便已利) 一些得自 Radio Shack、附贈器材與 Atari 電腦架設起他的 DJ Mix 設備，開始在「試 DJing」。早期音樂影響，自 Big Daddy Kane、New York City Breakers (他所首張的第一張唱片)、Justice Mantronix 的他，十六歲便以 Rap 歌手的角色被錄下，開始 Polygram 唱片公司製作 Hip Hop 音樂。之後更因開始聆聽 Herbie Hancock、Winton Kelly、McCoy Tyner 的爵士音樂而立心學習爵士鋼琴。

94 年 FS Character Music 之屋前街，魯克林為 Coolio、Brandy、Gai Thomas 等知名 Hip Hop/R&B 人擔綱幕後工作。其後的兩年時間內，一面繼續在布魯克林音樂學院學習爵士鋼琴，一方面開始接觸到 Nirvana、Mobb Deep、Jeff Buckley 等名字並大受影響。一直到 96 年 FS 一場於曼克頓的 Low East Side 舉辦的 Ranty 中遇上，當晚負責 DJing 的 Ming，兩人一拍即合地嘗試以 Lead Foot、Suagr Split 等名義開始進 Breakbeat 創作，便成立自己的 Madhattan Studio，並為 DJ Spooky、Terra Deva、Omzone

等幕後
Jungle Sky
Ubiquity 廠牌
作品。

猶記在 98 年美國電音舞雜誌 URB 便已將甫與 OM Records 簽約的 Ming + FS 重視為最具潛力的 Next 100 之一。然而個人卻認為他們在一年後的首張專輯 Hell's Kitchen 可謂當今「大音樂傳媒年度最佳專輯」中最被忽略的佳作之一。其中似乎只有 CMJ 的榜單上出現 Ming + FS 的蹤迹，不免給人雷大雨點之嫌。而歷時兩年後的 Ming + FS 明顯地

這張新專輯 The Human Condition 現更具包容性，廣度度的音樂企圖，似乎要再一次證明 Ming + FS 個名字絕非池中之物。更精準地說，The Human Condition 不但擺脫了 Hell's Kitchen Turntablism US Jungle 為兩大明顯主線的框架而讓多元音樂影響更形凸顯檯面化，也可以觀察到 Ming + FS 讓創作更形有機性與注重旋律化肌理。

甫開場的 Intro To Life (第三) Shalom 只有十二秒的白晝) 中便得見 Ming 旁起結 FS 彈奏 Fender Rhodes 與電低音結之餘還帶唱盤演奏。送上的是一首生龍活虎、霸氣十足的 Hip-Hop/Rock 樂章，是堪媲美近期已鐘愛的 SBK。作為首支單曲的 Uncle Bubbe 廣被美國傳媒肯定為 Ming + FS 的 2-Step Garage 創作，但個人並無法百分之百認同這種說法，因為除了開場加入些 Landside 或輕盈 2-Step 節拍外，整首作品分明走的是 Jazznova 抑或 Compso 一派的 Jazz House/Deep House 路線。之在十「黑膠單」(背面) FS 自行炮製 Junkyard 2-Step Mix 是地道的 2-Step Garage 型格，不過這個無損 Uncle Bubbe 是首優秀作品的事實。Naked Music 下女歌手 Ada Dyer 降刀獻聲與 Terry Lavender 大跳脫 Tribal 變態，交織而成的無比美妙的簡約舞，同樣透過 Ada Dyer 嬌聲噪音進行演繹的 Some Die (Some Come Up) 由柔美的慢板 G-Funk/R&B 式推上 Caribbe Addition/60 Minute Man 般滿溢 Funk 動能的 Drum'n'Bass 格，手法較 Hell's Kitchen 則來得

「快與自由」。

FS 一手包辦主、Moog 琴彈奏唱盤演奏的 Freak 專輯中一度以 Breakbeat 出手，Vocoder 人聲與 Electro 聲線穿梭下大有 Finger Lickin' 廠牌出品的跳脫討喜風範。同樣是 Beats 'n' Breaks 肌理的建構，Captain Omray's Mumble Box 最讓人「的不是再」由 Omray 精選連珠砲式 Beatbox 口技 (前作中 The D&B Beat Box 亦由他唱，抑或邀得 Macy Gray 伴奏小喇叭手 Todd Simon 跨刀)，是整首作品，在雲流水，「應約浮現」兩廠牌 Marine Parade 與 In-Flight Entertainment 的輕巧內斂 Nu-School Breaks 底蘊。要做底 Hip Hop，這次僅有同樣入 Jazz 況味的 Simple Mathematics 與專輯標題曲 Human Condition。前者在跳脫 Hip-Hop 節拍中，有點重給過重 Turntablism 手法的味道，後則相對地漸漸舒緩。

這兩天身為紐約洋基隊球迷的自己，一邊享受著紐約洋基隊在世界大賽中，兩場逆轉獲勝的喜訊，一邊還「看」張「紐約製造」出色專輯，不愧為生活中的一「受」。

MING + FS
THE HUMAN CONDITION
(OM Records)



精準地說，The Human Condition 不但擺脫前作 Hell's Kitchen 以 Turntablism 與 US Jungle 為兩大明顯主線的框架而讓多元音樂影響更形凸顯檯面化，也可以觀察到 Ming + FS 讓創作更形有機性與注重旋律化肌理。■林哲儀

非一般的唱般演奏家

just for fun

■袁智聰

電氣Groove玩·謝Kraftwerk與Y.M.O.

對於電子音樂愛好者來說，德國的Kraftwerk及日本的Yellow Magic Orchestra無疑是兩支公認為影響力最深遠的殿堂級電子樂團，一直以來仍是叫樂迷讚嘆不已的Techno-Pop先鋒，其音樂使徒更可謂多不勝數。

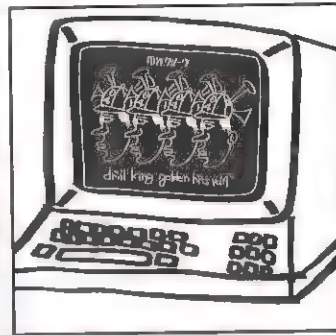
作為當今日本最具領導性之電子樂團，電氣Groove也不例外。主將石野卓球，便經常聲言Kraftwerk和Y.M.O.早年對他的啟發性意義，堪稱得上是他的電子音樂嚮導。談起這兩隊電子先驅，他便每每顯得津津樂道起來。

事實上，多年來他們都不惜透過身體力行來對Kraftwerk和Y.M.O.進行追崇。早在電氣Groove於91年發表的第二張官方專輯UFO裡，便改編了Y.M.O.的Cosmic Surfin'；三年前，卓球亦為一張Kraftwerk的致敬專輯Musique Non-Step重玩了他們的It's More Fun To Compute；去年發表的Y.M.O.致敬混音專輯Technopolis 2000-00內，電氣Groove亦有為Technopolis和Absolute Ego Dance跨刀炮製Remix（後者只收錄在黑膠版本上）。

到了這年，電氣Groove用作向這兩隊電子先驅的追崇已不獨只有在音樂上，而是轉移到視覺方面。

首先，在那張只作宣傳用的Drill King Golden Hits Vol.4四曲EP上，唱片封面便是倣效自Kraftwerk的81年專輯Computer World，帶來是一個肉酸漫畫版；到了上月推出的Dessert四曲EP上，封面設計則是承襲自Y.M.O.的79年專輯Solid State Survivor，由Pierre瀧一人分飾Y.M.O.三人與那頭木頭人公仔，同樣卡通化且惹笑非常。在作為致敬之餘也不忘其幽默搞笑本色。

這令我想起卓球曾告訴我，他第一首驚為天人地聽到Y.M.O.的作品是來自Solid State Survivor的Rydeen；他認為Kraftwerk的Computer World是一張無懈可擊的經典之作。



補購方法：

A)親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。

B)先郵購→等通知→後取書——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、電話、期數及四字密碼寄往mcb辦公室，等本刊專人通知後，前往旺角信和中心閣樓35-36室變色龍視像店取書(1:00-10:00pm)

C)本港郵購——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、地址、電話、期數等資料寄往mcb辦公室；每本mcb須附加\$3郵費。

★請先致電2516 9284查詢或參閱第173期之可補購的期數。

特價@ \$10

back issue

時間不能回頭 舊書仍可補購

KINGS OF CONVENIENCE VERSUS(Source)

雖然來自挪威 Bergen 市的三人樂隊 Kings Of Convenience 是開宗明義地以美出滿溢著大自然風情的和譜音樂 Acoustic 之音見稱，但是他們卻沒有對電子音樂製作方針表現得為之抗拒與劃清界線，這從他們在單曲內所收錄的 Remix 曲風已可見一斑，所以得悉到三人會發表這張 Remix 作品專輯 Versus 時，也毫不感到噴噴稱奇。

普通人們的觀念會覺得好端端一首慢意無華的 Acoustic 曲目，被拿來製作 Remix 總有遺憾之嫌，然而問題是在乎怎樣處理。Versus 內 11 首 Remix 製並非硬要將原曲改頭換面，很多時只是點到即止地加上電氣化的節拍或一些聲響 Treatment 而已，務求簡單單單已了。

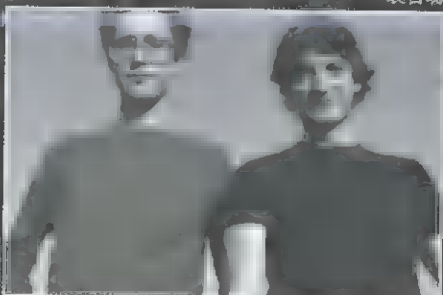
專輯由同鄉 Roxydop 主理的 I Don't Know I Can Have You From 這類的老情歌依然可以跟輕靈的電子節拍絲絲入扣，Four Tet 為 The Weight Of My Words 加入 Trip-Hop 節拍與強勁的聲效，猶如為歌曲營造出一種迷失的感覺，Riton 則為有如 Ben Watt 作品之輕靈士的 The Girl From Back Then 更多添了點爵士味，Andy Votel 炮製的 Winning A Battle

Losing The War 和 Bamboo Soul 炮製的 Learning Against The Wall 亦依然瀟灑著簡樸的 Acoustic 情懷，最電子的就只有由 Ladytron 主理的 Little Kids，憂傷的歌聲配上低調的 Synth-Pop，竟甚有中前期的 Depeche Mode 影子。

既有 Remix 也有 Remade，Alfie 重玩 Failure 換上陣陣暗淡摩癢之感，另一同鄉樂隊 Evil Tordival 所出的 Learning Against The Wall 卻好比嘉年華音樂的輕鬆愉快，而 Gold For The Price Of Silver 則是他們最高同僚 Brod 的合作，散發出是流麗而懶洋洋的溫柔氣息。

Acoustic Folk 與電子音樂不一定要風馬牛不相及，這張 Versus 便可以見一斑，很動聽的電子民謠專輯。(B)

袁智聰



Downtempo 電子舞曲的話，那麼可以肯定其首張專輯 La Revancha Del Tango，是我所聽過之中最浪漫優雅的 Downtempo 唱片。

Gotan Project 產自法國巴黎，然而三位成員皆各有良好的阿根廷音樂背景與造詣，熱衷 Tango 音樂的他們，骨子裡已滿溢探戈音樂的裝備，絕對不是為噱頭而刻意向此取經。

濃濃的阿根廷音樂風情，源自一羣為 Gotan Project 出手伴奏與演奏的阿根廷樂師與歌手，音樂成分夠真材實料，柔揚的手風琴主奏固然不可缺，再聽其第二張 EP 作品 Triptico，在輕盈的拉丁節奏下，更由手風琴、鋼琴與小提琴的獨奏段落各展所長。

過往所發表過的三張 EP，基本上已交代好 Gotan Project 的音樂取向——顯示了他們將 Downtempo 電子曲式結合有機性的阿根廷音樂之智慧。陣中的 Philippe Cohen Solal 本身是 Dub 樂發燒友，從處男作 El Capitalismo Foráneo 到重玩 Frank Zappa 的 Chunga's Revenge，皆可見其深厚的 Dub 功，而 Santa Maria (Del Buen Ayre) 更是一次對何謂 Tango-Dub 作出最標誌的示範，你會意想不到探戈音樂竟可以 Dubby 起來。同樣 Dubby，還有乘著 Breakbeat House 節拍而來 Una Musica Brutal，成員 Eduardo Makaroff 的一手木結他固然功不可抹，而 Last Tango In Paris 的浪漫璀璨、風度翩翩，雅致的情懷委實美好得沒話說。

Gotan Project 所創造出的，是一種給這個 Downtempo 世代的探戈音樂。(B)

袁智聰



THE CRANBERRIES WAKE UP AND SMELL THE COFFEE (MCA)

聽過愛爾蘭樂隊 The Cranberries 之新專輯的朋友，口裡都不禁吐出了「反璞歸真」這四個字。

唱片封面跟兩年前的 Bury The Hatchet 一樣同是交由 Pink Floyd 的御用設計師 Storm Thorgerson 所主理，而有若同出一轍之感，相同之處是他們要做回一隊樸實的樂隊。無疑，可以見到在 Wake Up And Smell The Coffee 裡樂隊正立心重拾回只有歌聲、結他、低音結他與鼓擊的結他流行曲式，毋須人多勢眾的管弦樂團助陣，也無意再扮演一隊響世的偉大搖滾樂隊，而是回復樂隊早年清爽的一面，甚至更加配以一個「醒神」的唱片名字，以開宗明義交代了這回的音樂取向。這點可以肯定跟他們找回昔日的唱片監製 Stephen Street 合作有著莫大的關係，Bruce Fairbairn 怎也不會製作出如此爽朗的唱片。就連 Dolores O'Riordan 現在的外表，也青春了不少，再聽在一曲 Every Morning 裡的演繹，她簡直好比變回一名充滿朝氣與希冀的少女。

比起過去兩張專輯 To The Faithful Departed 和 Bury The Hatchet，Wake Up And Smell The Coffee 的確是一張好聽得多的唱片，只是他們好像要很刻意地「回復舊貌」。因此熱身單曲 Analyse 人人聽過都話似十足 Dreams 的續集，就連 This Is The Day 的熱熱搖滾氣息也逃不了 Zombie 的影子。在清減了的曲式下似乎 The Cranberries 仍要背負著沉重的昔日枷鎖。(5)

Wolfgang

GLIDER WITH OCEAN BETWEEN (Where Are My Records)

由英國樂隊 Billy Mahonie 結他手 Gavin Baker

與加拿大樂隊 Below The Sea 鼓手 Pascal Asselin 所組成的 Glider，並非一般超級組合，因為他們是非比尋常的超級組合。

Gavin 與 Pascal 是由德國樂隊 Jullander 的 Arne Kittler 經電郵介紹下認識，多次通訊後，他倆決定以 Glider 名義一起做音樂。然而令人驚訝的是他們從未正式面對面會面，即使錄音也不例外，先是 Pascal 錄製一些鼓擊，然後寄給 Gavin，他便在家中利用從 The Clientele 處借來的八軌錄音機加上結他和低音結他，期間沒有經任何修改，Glider 的音樂就是在這異時異地的工序下誕生。

經過兩張由 Johnny Kane 和 Bearos 廠牌出版的七吋單曲後，Glider 帶來首張大碟 With Ocean Between。雖然是分隔兩地，但 Glider 的音樂並沒因此變得疏離，開首的 La Peur De La Différence 是典型 Post-Rock 架構作品，結他與鼓擊部分配合得宜，快慢變奏完美得教人驚嘆。接著的 Le Temps Qu'il Faut A Une Larme Pour Couler 卻像 Papa M 瀟灑動人，而 Floating Fleeting 亦是首美麗的 Post-Rock 樂章。利用了 Backward Tapes 效果的 Route Nordique 富有無窮張力，至於 There's A Band In My Kitchen 是 Glider 罕見激情的時刻；The Middle Of The Ride、Différences Similaires 和 Rivière Beaupore 都不約而同展現寂靜的美態，The Hour That Lasts The Longest 的 Folk 氣味活像清泉般怡人。

也許有人因找不到 Billy Mahonie 或 Below The Sea 的影子而感到失望，但無可否認，Glider 的靜態取向確實令人心醉，再者，他們這嶄新的嘗試也值得借鏡。(B)

月島

GOTAN PROJECT LA REVANCHA DEL TANGO (Ya Basta)

如果硬要把 Gotan Project 歸類為所謂的



KRONUS QUARTET/TERRY RILEY REQUIEM FOR ADAM (Nonesuch)

1989 年，弦樂四重奏樂團 Kronus Quartet 曾跟加州簡約主義先鋒作曲 Terry Riley 合作過一套雙張 Salome Dances For Peace 專輯。十二年後，雙方再度攜手合作灌錄了這張 Requiem For Adam，然而背後卻有一段傷感的故事。

Requiem For Adam 是 Riley 特別寫給 Kronus Quartet 演奏，用作紀念成員 David Harrington 的兒子 Adam Harrington。Terry 看著 Adam 成長，加上 Adam 跟 Riley 的兒子 Gyan 又是在同一天生日之緣故，以致他們便經常一起慶祝生日，所以兩方的家庭有著密切的關係。不幸地 Adam 在十六歲那年 (95 年) 與家人在加州 Mt. Diablo 登山途中猝逝，Riley 與 Harrington 一家對此慘劇為之悲痛不已。

寫於 98 年的三部曲 Requiem For Adam 並沒有一貫 Riley 的簡約系統，而是處處難掩其傷感與黯然的心情，沉澱著教人聽到心酸悸動的悲愴情緒。Ascending The Heaven Ladder 就像踏著進行哀悼的緩慢華爾茲舞步。Cortejo Fúnebre En El Monte Diablo 裡讓 Kronus Quartet 配合上 Riley 的 Sample 與氣化音樂，所奏出的濃氣迴腸正描寫出登上 Mt. Diablo 的山脊上觀看世界上最偉大的景點之氣勢。

而鋼琴獨奏音樂 The Philosopher's Hand，則是 David 提議他想着哲學家 Pandit Pran Nath 下所譜成的樂曲。所奏出內心的平靜，好比回到 Riley 那套鋼琴音樂作品集 The Harp Of New Albion 的聲音。(B)

袁智聰



LAMB WHAT SOUND(Mercury)

縱使曼城二人組 Lamb 的上張專輯 Fear Of Fours 才不過是兩年前所發表，然而在樂壇前浪後浪推前浪的情況下，他們在英國祖家的矚目程度已彷彿逐漸滑落。看到其第三張專輯 What Sound 未能取得應有的迴響，委實有點暴殄天物之感。

無可否認，What Sound 是 Lamb 在多年來音樂製作最為精煉、層次最高的一張專輯，其中更有半數作品更是由他們跟近年與 Björk 合作無間的 Guy Sigsworth 聯手監製，Breakbeat 電子程序、弦樂與有機性樂器的演奏已達至配合得天衣無縫的地步，從單曲 Gabriel 身上已可見一斑，感覺得到 Lou Rhodes 和 Andy Barlow 二人在音樂上之昇華。然而 What Sound 跟 Fear Of Fours 的最大迥異之處，是前作乃屬於幽暗黑暗，反之在這張新作裡我們卻可以重新認識到 Lamb 那鮮明一面，像 Heaven 和 Small 都是如斯秀麗的曲目。

在 What Sound 內，我們可以發現到有不少知名樂手參與，當然大家較熟悉會是同鄉樂團 Doves 的結他手 Jimi Goodwin 吧，但其實在 Fear Of Fours 時期他已被 Lamb 徵用為伴奏樂手，那年 Doves 還未冒起來。弦樂部分則交由曾與 UNKLE 合作的 Will Malone 編寫。但更吸引的，卻是在一曲 I Cry 有 Arto Lindsay 彈電結他，Spreahead 的 Michael Franti 客串人聲。

Lamb 鮮明的一面，還有他們難得地 Upbeat 跳脫的 Sweet，而 Scratch Bass 這首重低音音樂曲大玩 Scratch'n' 也屬在從前 Lamb 的世界裡所鮮有的。(7)
Spleen

THE LILAC TIME LILAC 6(Cooking Vinyl)

猶記得 The Lilac Time 在八十年代末曾帶來過三張帶著長青調子的 Folk-Pop 專輯，樂隊主腦 Stephen Duffy 那派溫柔而才情橫溢的音樂天分的確曾使我著迷過八個寒暑。可惜，他這位有才華的人卻經歷大起大落的階段，大起是因樂隊的首張同名專輯及第二張專輯 Paradise Circus 皆得到很好的音樂傳媒評價，後者更曾在一些音樂投票中獲選為有史以來最偉大的另類唱片之一。可惜，在大落之時，Stephen 及 The Lilac Time 皆在 1983 年至 1997 年間遭受過五次的唱片公司解約經驗。樂隊直至再度重組，至今投入有「失意人」廠牌之稱的 Cooking Vinyl 後才再有唱片發表。

坦白說，當現今再聆聽 The Lilac Time 之時，那就如品嚐一瓶年份久遠的紅酒一樣，使人感受到一份源自成熟後的甘醇。昔日像 The Girl Who Waves The Train、American Pie 般的年輕愛情憧憬，現今都冷靜地以細水長流式的流露著。如 Forest Brown、I Want To Be Your Man 等都是樂隊一向擅長地透著溫暖、細緻敏感的 Folk-Pop 曲式。在大量的中慢版節拍，以 Banjo、Pedal Steel 作伴奏的 Acoustic 作品皆以描寫愛情為主，Stephen 則仍以溫文爾雅的唱腔演繹他筆下的世界，驅動著這一股音樂清泉。

另外，以吉卜賽式結他彈奏為主導的 Wasted 及 Folk Hours 亦同時展露了一絲子然一身孤寂感，看來在未來的日子，The Lilac Time 仍會是被人眾選



PLAYGROUP PLAYGROUP(Source)

總算得聆聽 Playgroup 的首張同名專輯是一件開心樂事。畢竟其 Trevor Jackson 所製作的不僅是一張追求採用高度豐富包容性的折衷主義音樂唱片，而是要從中讓人體驗到音樂世界的繽紛姿采，才是最重要的一環。

事實上，Trevor 要在唱片裡所包羅的不但是 Dub、House、Funk、Punk、Electro-Pop、Rap、Reggae 等不同的音樂素材，也要同時網羅獨立音樂界與跳騷音樂界的名家鼎力參與，才是他的最大野心。

於是，能夠分別得到 Reddy Flame 和 Edwin Collins 這兩位蘇格蘭 indie 音樂英雄演奏節奏結他與結他獨奏的單曲 Number One，是難能可貴的事。更何況二人合奏的，他竟是一首 80's Funk/Boogie 品。而在多首歌曲參與伴奏的 Edwin，也終告 Medicine Man 一曲，開腔主唱。

搖滾與 Punky 的一面，則由前 Bikini Kill 前主唱 Tigra 歌，Kathleen Hanna 主唱的 Bring It On，前 Headcoates 成員 Kyra 主唱的 Make It Happen，前者講重低音與基 Riot Grrrl 式騷腔互相輝映，用上女性前奏先鋒 The Slits 的作品作 Sample，後者更



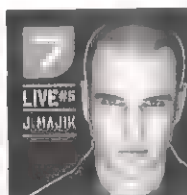
忘了一個名字。(6)

傑斯

J. MAJIK 7 LIVE#5(DMC)

先前 7 Live 這個 DJ-Mix 系列出品都是清一色的 House-Oriented 路線（包括 Lottie、Fergie、Jazzy M，只有 Jon Carter 是帶點 Breakbeat 色彩），出乎意料地第五集竟是由鋒芒一時無兩的 Drum 'n' Bass 紅人 J. Majik 主理，我想或多或少與他因 Love Is Not A Game 與 Spaced Invader 兩曲而得以將影響力擴展至 House 圈不無關係。然而對 Drum 'n' Bass 樂迷而言更欣然得見這樣一張 DJ-Mix 專輯的出版，原因是先前 Infrastructure 合輯中所附 CD2 雖然同樣由 J. Majik 操刀 DJ-Mix，但畢竟當中的曲目均為其自家廠牌 Infrared 作品，是以這張 7 Live#5 才真正是其現階段 DJ-Mix 功力的充分體現。

J. Majik 曾表示 Andy C 這位「中公認最強 Drum 'n' Bass DJ 對他在 Mixing 布局上有很大的啟發，因此在 7 Live#5 中得見他同樣奉行着 "Not to just stick ten tunes on for five minutes each" 的最高指導原則，而以緊湊的 Mixing 手法保留每一首作品精華的部分來提供持續飽滿的舞池動能，甚至你會發現有些作品出現的總長度還不到兩分鐘。另一方面你會發現他在提供源源不絕之舞池動能的前置下，同樣反映出如同他創作格局的剛柔並濟思考，重要的是還能不失一份行云流水的流暢感。■此整個 DJ Set 可以由 Invaderz 的 Orion 與 Marcus Intalex & S.T. Files 為 Un-Cut 作品 Midnight 炮製之 Remix 這兩首帶有輕柔 Jazz/Funk 肌理的曲目開場，但旋即便毫不突兀地接上 Trinity 的 Picture On The Wall 祭出剛猛 Amen Breaks 攻勢（請注意下一首 Ram Trilogy 成員 Shimon 的 Hush Hush 在一分鐘後便已混進來），末尾還有 Ram 陣營旗下猛將



猶如 PIL 的 Disco-Punk 經典 Death Disco 的女聲版本。其實聽過這張專輯後得出一個結論，就是原來 Trevor 也是一名 Dub 樂愛好者，上述兩曲的重低音也可嗅到其 Dubby 氣味。而 Surface To Air 雖然是一段機靈驚濤的 Dub 樂之旅，即使處理些 Overflow 這首 Electro-Pop 作品時亦依然可以 Dub 起來。而在 Shinehead 重製 Paul Simon 的名作 50 Ways To Leave Your Lover 則將 Dub Reggae 原表無遺。

此外，還有在 Jon 主唱下優美動聽的 Pressure，KC Flight Front 2 Back 這首 Hip House 作品裡的 Rappin' 演繹亦是精艷。把這張 Playgroup 專輯說成 Screamadelica 遇上 Lines 似乎有點硬套，但唱片的妙不可言聆聽經驗卻可跟這兩張經典媲美。(9)

Spleen

Moving Fusion 為 J. Majik 單曲 We Analyze 所炮製的未發表 Remix 版本亦展現戰力強悍的 Darkroller 風範。有趣的是他在 We Analyze 最後製造將唱盤電源關閉後減速停頓的效果再接上 Adam F（在轉入 Hip Hop 跑道前）為 Planet V 合輯所貢獻的經典作 Brand New Funk 作結，彷彿藉此流露了兩人的深厚友誼。

更要推崇的是 J. Majik 對歌曲進出時精準掌握的準確細膩度，聽聽他如何將 Dillinja 首張專輯 Cybotron 開場曲 Valve Sound 串連 Bad Company 的 Darkroller 經典 The Nine 便是最佳例證。(9)

林哲儒

IKUE MORI LABYRINTH(Tzadik) RAZ MESINAI BEFORE THE LAW(Tzadik)

兩個年代的兩個尖端音樂先驅。一個紐約市，一種地下實驗野心，兩個迂迴曲折的深邃聲音世界。

Ikué Mori 與 Raz Mesinai 都可說是紐約地下音樂圈兩位獨當一面的代表性人物。在他倆的新近個人創作中，可見其深深感染著紐約地下實驗文化的精神遺傳。

Ikué Mori 這位日裔女創作人在兩者中是前輩，早出道於 No Wave 年代。Mori 乃 No Wave 組合 DNA 之成員，而在短暫的 No Wave 革命冷卻、DNA 解體後，Mori 便一直致力於前衛實驗創作。除了個人創作外，也與無數前衛實驗大師有頻密的交流合作。John Zorn 當然是其中之一。除了創作上的合作關係外，Mori 的個人作品，都發表於 Zorn 的 Tzadik 名下，而 Mori 亦是 Tzadik 那系列化包裝設計的幕後主腦。

Mori 所走的，是一條很奇特及個人化的創作路向。鼓機是她所專注及專長的創作與演奏工具。她的手法特別處在於，她的鼓機演奏不針對傳統的節奏、



FANTASTIC PLASTIC MACHINE

CONTACT(Avex)

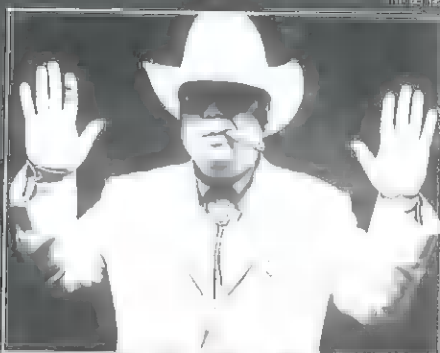
突然發現，太澤師一與田中知之竟有些不謀而合的共通點。由大澤師一主理的Mondo Grosso曾一度被視為涉谷系一分子，而田中知之的Fantastic Plastic Machine則是公認的涉谷系代表。Mondo Grosso成功在去年專輯中引進Brazilian/Bossa Nova元素予以摩登化，而FPM音響譽為「十年來對Antonio Carlos Jobim的回應」。將Bossa Nova帶進新層次，重要的是兩者不但免俗以單曲Butterfly與Whistle Song在英國、德國中贏得廣大迴響，今年下半年更不約而同地發表，由製作MG4和Beautiful衍生出來，由田中知之主音專輯MG4R「Contact」。



開場曲City Lights是首全新創作，但在伴奏陣容上加入Tokyo Ska Paradise Orchestra兩位成員Kunikazu Tanaka與Yutchoy Okki的奧援，還邀來Fluid Ounces主腦Seth Timbs獻聲，溫文爾雅的嗓音與優雅昂揚的Jazz Funk/Jazz-House布局絲絲入扣而來，聽人聽得心曠神怡。Beautiful Days交到m-flo成員Traku配上尊化為輕巧俐落如Sunshio主腦的2-Step Garage曲式是預料中事，但個人認為結尾多送上一個「純女聲」版本實在有些畫蛇添足。挪威英國跳舞界的Whistle Song一回再送上兩個新版，Sunagaki Experience操刀的Remix以Fusion Jazz Loungecore韻味取代將原曲的跳脫HCFDM

氣息。英國House/Garage Grant Nelson則以帶點Tribal韻味與異妙Funky結他刷弦，屬於Full Intention製作的蘭蘭Funky House鉅製則曲致頭腦。法國House奇才Bob Sinclair Love Is Psychedelic上浪漫Disco-House舞衣，自己鍾愛日本鬼馬Hip Hop組合Rip Slyme將Black Dada變成趣味可愛的Old-School Hip Hop遊樂場，而舊城製作人King Britt讓Todos Os Desejos沉浸在靜謐和諧的未來派Bossa Nova意境中。

說Bossa Nova，由獲譽為巴西音樂傳奇指揮的Roberto Menescal與Carlos Lyra重新演繹的God Save The Mona Lisa選擇以Acoustic方式呈現Bossa Nova原汁原味的一面，當然更值得留意的是On A Chair獲得Kahimi Karé唱上輕調與優雅，招牌的嬌順氣音唱腔無疑為此曲多添了幾許夢幻想像空間。(7)



法。動用上真實的古典樂手演奏，Mesinai加進大量聲響的拼貼雕刻，製造出一派變種音樂實驗。不過不要期望這是Illbient式的節拍音樂。Before The Law所包含的是不比Ikue Mori的Labyrinth的實驗低的音樂體裁。(6)

Sin:Ned

THE WOLFGANG PRESS

EVERYTHING IS BEAUTIFUL(A RETROSPECTIVE 1983-1995)(4AD)

猶記得首次聆聽The Wolfgang Press的作品，是發表於85年由Cocteau Twins結他手Robert Guthrie監製的Water EP，感覺上他們正是當年師承4AD出品之低調氣質的Post-Punk紀元



樂隊，「低調音樂」二字已刻記在了我腦海裡The Wolfgang Press的檔案上。直到88年他們發表的「馬桶專輯」Birdwood Cage內投向Funky的跳舞音樂姿態為之大吃一驚之餘，也要重新釐定對他們的印象。

一行三人的The Wolfgang Press就是那種前後期風格截然不同、兩個階段存有明顯分界線的樂隊，前期是代表著低調陰暗的八十年代聲音，後來卻搖身一變成為Indie-Dance新紀元的佼佼者，尤以91年的Queer為其Indie-Dance時代的代表作。

作為樂隊的83至95年的精選專輯，誠然在選曲上明顯偏向他們的Indie-Dance曲目居多，甚至竟連一首83年度的作品也找不着。Everything Is Beautiful這個碟名已說明了以選擇其悅耳動聽聲音為大前題。最早期的作品，也重數到85年同樣由Robin Guthrie監製的Sweatbox和Respect，前者正是他們身上原汁原味的Post-Punk氣味。

然而也不容否認他們在Indie-Dance時代的作品之出色與更具代表性，同時也不失樂隊的本質。Birdwood Cage裡的Kansas在Funky節奏依舊有著拉鋸式結他，即使到了94年的Chains仍滿溢著那份低調音樂的磁性。而像Slowtime、Heavens Gate和連Tom Jones也曾翻唱過的A Girl Like You，都正是顯出其音樂感性的優美歌曲——只可惜碟內並沒收錄我至愛的Cut The Tree。(7)

袁智聰

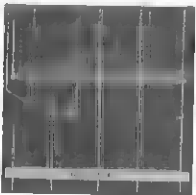
節拍構建。她以鼓機勾畫的，反而是在傳統觀念中，不被認為是鼓機功能的聲響範疇。

從Mori過往的創作中，她一直把她的鼓機用作刻畫聲肌理的雕塑工具。在新專輯Labyrinth中，她更進一步大幅引延她對鼓機功能的界限測試。

碟如其名，Labyrinth有如一箇聲響迷宮。結合蘋果PowerBook流動電腦與她的鼓機及採樣器，Mori以極端的音響處理手法扭曲、引伸及試煉鼓機的聲響構建功能。穿插、變化及往回於敲擊、音律與純聲響肌理，Labyrinth是一張極為純粹的前衛、實驗主義創作。可惜的是當中似乎涉及的仍屬於試煉階段，十分深澀而缺乏連貫的、整體性的可聽性

音樂感。(5)

至於Raz Mesinai這位Sub Dub的重心成員，與DJ Spooky等同是紐約市Illbient派系的前鋒代表。在原屬組合Sub Dub以外，Mesinai一直以來進行着不少個人創作。從Dub、剪貼派的電子範疇，Mesinai一度轉向試探古典音響素材的功能活動。為電影Hell Raiser製作過一輯配樂後，是次新專輯Before The Law中，Mesinai進一步融會貫通，將古典音樂的素材，重新結合採樣、剪貼的實驗手



滄海遺珠

一些遭受遺忘、低估、忽視的舊唱片...

陳信輝

SHINKI CHEN(Polydor/Universal)...1971

陳信輝與香港音樂創作人或唱片騎師理應沒有親屬關係，他獲譽為是日本六十年代末與七十年代初GS(Group Sound)熱潮的重要人物，更是那個年代屬於橫濱的GS搖滾勢力的代表旗手，一位日本傳奇結他手。

即使對於新一代的樂迷而言，陳信輝並不是日本流行樂壇上不朽的音樂巨星，但他卻是日本搖滾黎明期中一位著名的結他手。不過，陳信輝當初成為職業音樂人時，是以打鼓出身的，他在66年組成的樂隊Midnight Express中擔當鼓手。樂隊經過多番易角後，陳信輝便充當結他手角色，並為樂隊改名為Power House。他在七十年代初期更以Power House及陳信輝Group兩種不同名義作雙線發展，而去年以紙套CD形式面世的專輯Shinki Chen是

信輝與不少樂界友好一同合作的Super Session搖滾傑作。

陳信輝與當年不少GS的音樂人一樣，深受六十年代英國的Blues Rock影響，再加上他們以實驗行先、銷量行後的理念，因此，在Shinki Chen當中出現的音樂表現出一份大膽狂放的驚人氣魄，當中集合了Deep Purple的Heavy Rock和Pink Floyd的Psychedelic Rock外，那份前衛的結他聲浪音效更產生近乎Post-Rock感覺的音樂建築。

專輯開首的純音樂作品The Dark Sea Dream當中的結他演奏手法來得即興、實驗和破格，迷幻中更滲出了Post-Rock的氛圍。Requiem Of Confusion和Freedom Of A Mad Paper Lantern則是夾雜了Deep Purple式粗獷電結他Riff、重型飛瀉的Bassline、行雲流水又搶耳的Analogue鋼琴演奏，並帶有充滿藍調的吶喊式主唱，而後者的歌詞更來得大膽，如"I'll walk on the streets with no clothes/Sneak into a woman's bath'n rape any girl/They'll just say I'm a freak/I'm so mad"的確是瘋人瘋語。

至於If Was Only Yesterday在飛瀉兼具折射感的結他聲浪與迷幻氣氛底下，如同墮進異色的吉卜賽國度；Corpse一曲尾段的演奏固然張力十足又緊湊得扣人心弦，碟末一首長達十三分鐘的Farewell To Hypocrite那富速度感又紮實的鼓擊與結他指法，震撼又直指人心的節拍已令人目瞪口呆，曲尾噪音結他又再帶來Post-Rock的氛圍，教人驚嘆七十年代日本已出現這麼具有力量的搖滾傑作。

草薺

Single Of The Issue 1

MOGWAI

MY FATHER MY KING(Rock Action Records)

要特別隆重其事地介紹蘇格蘭 Post-Rock 樂隊 Mogwai 這張專輯，因為這首 My Father My King 不但是一首全長一分鐘的 Epic 長篇曲目，還有是背後的夢幻班底組合——11 Big Black/現Sonic 主將、曾為 Nirvana 及 PJ Harvey 擔唱唱片監製 Steve Albini 負責錄音與混音，並由跳舞音樂巨匠 Arthur Baker 跟樂隊一起編曲，委實難以想像 Steve Albini 與 Arthur Baker 真可以在同一首作品裡碰頭。

這首充滿起承轉合，還氣過癮的 Epic 曲目，在 Steve Albini 的主理下，讓 Mogwai 展示前所未有地排山倒海的浩瀚 Noise-Rock 結他音牆，沉寂時則散發出濃郁的迷幻搖滾肌理，反之 Arthur 卻沒有將其電子手法引進作品內，而是真真正正與大提琴的編排而已。然而這首三十分鐘內毫無冷場的曲目，真扣人心弦之處已絕對讓人難以抗拒。

袁智聰



DAFT PUNK HARDER BETTER FASTER STRONGER (Virgin)

可以發覺近期 Daft Punk 所發表單曲裡不但沒有邀請任何外援為他們跨刀製作 Remix，就連連稍作加料的混音版也吝嗇起來，彷彿試圖要讓作品只有原汁原味地出現而已。然而作為取 Discovery 專輯的第四張單曲，Harder Better Faster Stronger 卻實屬精銳而來，終告一連獻上多個 Remix 版本。

無疑，這首將 Vocoder 玩得出神入化的 Electro-Funk 曲目，本已甚出眾的一曲，連那幾下 Cymbal 聲也來得猶如神來之筆。而其 Remix 版也是絕對首首皆精，Dominique Torti 的 Breakers Break Remix 讓作品徹底地 Electro 化，Pete Heller 的 Hard House 版本顯然是為發揮舞池功能而設。但焦點所在則固然是交由炙手可熱的監製組合 The Neptunes 主理的版本，由 Electro 變成優雅 2-Step 曲式，與其 Vocoder 人聲作互相輝映的還有那段 Soulful 主唱。

袁智聰

DEPECHE MODE FREELOVE(Mute)

在 Exciter 專輯裡優美動聽曲調可謂比比皆是，那麼這首 Free Love 可以說是 Depeche Mode 觸動心靈的新經典，搖曳著迷人且醉人的浪漫溫婉情懷，情意綿綿地傾訴著談情說愛的題材，這類電子 Ballad 無疑是多年來 DM 的另一撒手鐮。Flood 的混音版只有添加上明朗的節拍而已，盡量保持歌曲的原貌。

背面作品 Zenstation 可聽到 DM 難得地 Dubby 的一面，歌曲的撥弦樂器前奏、Choir 唱詠、仿弦樂的過門以至那段瞬間掠過的 Industrial 節拍，猶如一段奇幻的音樂歷程。Atom 的混音版則將作品變為強硬的電聲質感，轉形為冰冷數碼電聲。

袁智聰

電氣 GROOVE

DESSERT(Loopa/Ki/oon)

蓋著一個致敬自 Y.M.O. 的 Solid State Survivor 專輯之搞笑版唱片封套，已先叫人看得笑爆嘴，而電氣 Groove 這張喚作 Dessert 的十二吋 EP，帶來是四首取自 Remake 專輯 The Last Supper 的作品。

Drill King 社歌的 2001 年新版 Drill King Anthem 2001 有趣地大玩 Old Skool 電子舞曲，尤其混進 Pump Up The Volume 之剪影，當然 Pierre 的「軍歌」腔依舊一絕。Mo Motekute 經過翻新後的二十一世紀版本，亦由原來的 Deep Trance 手法換上雪集最精銳八十年代電子音樂素材的緊湊電子曲式。樂隊的 Techno-Rap 經典 B.B.E. 經過重新充電後，讓 Rappin' 部分全盤 Vocoder 化而來。而他們的 Perfect-Pop 金曲 N.O. 交由女歌手 Rie Etch 演繹的德語版 N.O. (Nord Ost)，讓甜美的主唱配上跳脫的 Synth-Pop 可謂百聽不厭。

袁智聰

GRAND POPO FOOTBALL CLUB

MEN ARE NOT NICE GUYS(Atmospheriques)

二人組 Grand Popo Football Club 雖說是一隊來自法國的新晉跳舞音樂組合，然而他們一曲 Salami Man 其實早已在發表於 97 年的 Source Lab 3 合輯中亮相，所以他們歸根究底卻又話新不算新。

Men Are Not Nice Guys 是為其首張專輯 Shampoo Victims 作熱身的單曲，不同 Salami Man 的流麗嬌飾，這次換來是典型法式 Disco House 的 Disco-Funk 節奏、優美的女聲獨白與和唱、Vocoder 人聲、璀璨的 Synth 主義，有齊最搶眼的素材下乃來得多添幾分浮華。Away Team 的混音版在 Hip House 節奏下反而令作品更見流暢，而 Grand Popo 親自操刀的 Extended Mix 則強化了樂中的 Funky 本質，變成近乎純音樂下甚有八十年代那種「延長混音版」之風範。

Spleen

HYDE

EVERGREEN(Haunted Records/Ki/oon Records)

繼 tetsue 之後，日本流行班霸 L'Arc-en-Ciel 主唱 hyde 亦作個人發展，於其主理的全新音樂廠牌 Haunted Records 推出首張個人單曲 Evergreen。以 hyde 今時今日有財有勢有地位，配合個人 Side Project 而進行的網頁設計與單曲的初回版棺材盒包裝均滿足心機。以歌論歌則令筆者感到可喜，因為 hyde 在這首於倫敦進行錄音的作品中，脫離了近年 L'Arc-en-Ciel 流行歌曲的俗氣，帶來一首屬於個人化又充滿感情與感染力的 Ballad 作品。

hyde 在 Evergreen 中的唱腔更深刻地表現自己受到 David Sylvian 的影響，在細碎溫婉的鋼琴、結他與管樂交織的樂韻中，hyde 那深情得帶點朦朧與細水長流的唱腔，構成猶如烈火過後的殘燭如風中的永恒凄美景致。背面作品的 English Ensemble 則由 Lynne Hobday 以妙筆生花地將 hyde 的日語歌詞化成英語，令歌曲的感染力更強，不言而喻的死亡意識更加突出。唱片宣傳人員 T 說 Evergreen 是一首很感人的作品的確沒有誇張。

草薺

YELLOW 6

DECAY:REPEAT(TeleRAN Records)

自 Sofa Records 結束以後，同文月鳥便馬不停蹄地創立了一個以發表三吋 CD 單曲為主的廠牌 TeleRAN Records，而來自英國的 Yellow 6 便是其首張出品的主人翁。

一向多產的 Yellow 6 以往已分別在幾家不同的英美

小型廠牌發表作品，而這張細碟的兩首曲目 Decay 及 Repeat 皆仿如樂隊在 Jonathan Whiskey 旗下的 Yellow EP 的作品般具有冗長的浮游化的音樂空間。縱使他們的音樂並不擁有巨大的起伏性，但那些利用微弱的鼓聲、壓低的結他 Feedback，以及帶來載浮載沉的鋼琴效果所引領的氣氛轉接，卻已令人有一定的 Ambient 感覺；那也可算是一種虛無飄渺的 Post-Rock 呢！

傑斯

VARIOUS ARTISTS

WHAT'S GOING ON(Columbia)

原定為 Artists Against AIDS Worldwide 基金籌款而由群星重唱 Marvin Gaye 的 71 年經典作 What's Going On，期間遇上 911 慘劇的發生，所以這首 What's Going On 也變成有著雙重意義；同時為愛滋病與 911 死難者籌款。

跟傳統的籌款歌不同，What's Going On 除了有原裝版外，還提供多個不同的版本實行各適其適地迎合不同樂迷的口味。在另設 R&B 版之外，The London Version 是在 Brian Eno 監製下由 U2 的 Bono 與 Coldplay 的 Chris Martin 合唱的版本，歌曲也是一貫近年 Eno 的製作氣味。Fred Durst's Really Check Mix 名思義是由 Limp Bizkit 的 Fred Durst 監製並由 Scott Weiland、Perry Farrell 等另類搖滾巨星演繹的 Rap-Metal 版本，換上一般控訴性的力量。

混音版方面，Moby 把作品變成譜上悲情配樂的 Hip Hop 曲目，The Neptunes 在灌注上獨到的 R&B/Hip Hop 配方之餘也流露著陣陣傷感，而 Junior Vasquez 主理固然是一個 New York House 版本。

Spleen

Single Of The Issue 2

SO SOLID CREW

21 SECONDS(Relentless)

So Solid Crew 的確是今天日漸公式化 UK Garage 圈中最令人寄予厚望的名字，倒不是因為這個陣容多達二十餘人的家族組織帶下兩個 MOBO Awards 獎項，而是未有專輯發表即成為 Muzik 雜誌封面人物，獲譽為「英倫新 Hardcore 之音」的他們，正試圖為商業掛帥的主流 UK Garage 注入向各方取經進行融合的折衷新思維。

我們在 Muzik 雜誌訪問中表示 21 Seconds 不能視為一般 UK Garage 作品，反倒是吸納、源自 Missy Elliott 的影響而能讓 Puff Daddy 樂迷也喜愛接受，但此曲最讓我驚豔的其實是在那精巧剔透的輕盈 Breakbeat 行進組態中，竟隱約浮現了近幾十年代初期 Bleep House 的細膩肌理，甚至家族成員之一 DJ Swiss 與 Dan Da Man 共同為曲炮製的混音版本，也在粗獷飽滿如 Dee Kline 式 Breakbeat Garage 與 Rennie Pilgrim 式 Electro Nu-Skool Breaks 結合之深沉結構體中加入很 Old-Skool Hardcore Synth-Riffs，或許這可以說明何以他們被喻為「英倫新 Hardcore 之音」。

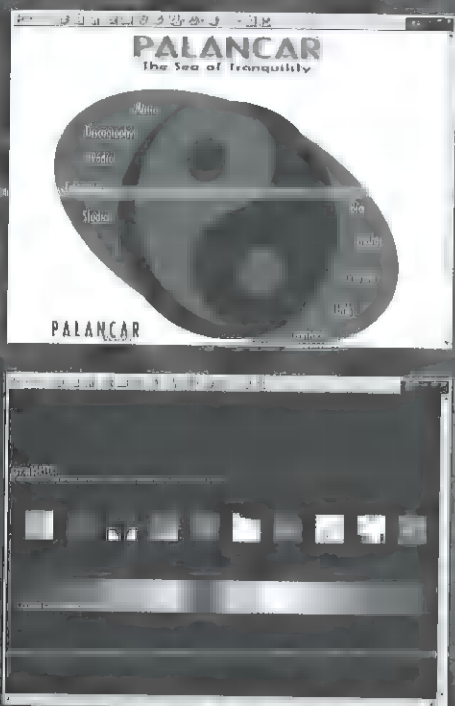
要知道歌名為何是 21 Seconds 嗎？那是因為作品由獻聲的十位 MC 各自依序貢獻了三十秒的 Solo Mix 而來。

林哲儀



■ Sin Nod < <http://www.mp3.com/maitreyana> >

戰國策 個體攻略



除了威風凜凜組織勢力外，以個體姿態出現的仍大有人在，不依賴羣體的組織力量，作戰方略之重點當然亦有所不同。

最基本的，最直截了當的還是音樂本身。The Sleeping Prophet (<http://www.sleepingprophet.com>) 是這種最基本的「低姿態」，The Sleeping Prophet的網頁內並沒有「花巧雜項」，都是最基本的個人資料，作為一個純粹的資訊中心，它並不會直接的音樂放送，依賴的還是 Ampeast、MP3.com 等音樂下載中心。事實上，The Sleeping Prophet 樂也著實不錯，尤其是製作方面，質素遠一般網土創作水高，那種略帶Gothic式幽暗感的節拍主導音樂，歌唱旋律，「音樂」手法，特別是 Shattered 一曲，曾在 MP3.com 大熱一時，不過正如很多其他網土創作人，The Sleeping Prophet 已將音樂下載基地移師到 Ampeast。

Melodywhore (<http://melodywhore.reynaweb.com>) 是一個活躍的個體創作單元，不過與The Sleeping Prophet不同，Melodywhore除了個體活動外，同時也是 Tapeform、Negative Silence 等共同體之一，此外，縱使Melodywhore的網頁同樣只是一個資訊及連結中心，但那用上動感十足的網頁設計卻別具特色，然而，網頁的動感功能不單沒有被濫用，而且設計上保留有「一份」而蘊含「美」景氣質的色調，Melodywhore 那滲透著 Dark Ambient 氣息音樂修飾手法互相呼應，也不妨留意一下其形象設計的陳列品，手法甚具 Project 一類低調派唯美主義氣質。

視覺上的專長可用作招徠，「多功能」的特點也可以是吸引力之一，這裡所指的多功能，是音樂成品本身，外，一些附屬工具，例如 Palancar (<http://palancar.net>) 這位電音創作的網頁內，除可找到其所創作音樂的不載連結，也有好一些音樂製作工具以供下載，Palancar 本身既是創作人又是軟件設計師，在他的網頁內，你可以找到一系列由他設計的 VST (Virtual Studio Technology) 軟件，而更令人驚喜的是，VST 你掛軟件的創作工具 Cubase 等，這些 VST 軟件都可供免費下載及使用的。



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.



Portrait of a man with a serious expression, likely the artist or designer associated with the site.

we still need music
After all the bad times

Love Da Records

Flat B, 5/F, Hillier Commercial Bldg, 89-91 Wing Lok St., Sheung Wan, HONGKONG

電話: 2628 8888 / 2628 8889



READER'S CHARTS

與音樂一起邁步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與 MCB 讀者分享你的 All-Time Favourite 唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料(姓名/年齡/聯絡電話)，郵寄、傳真或 E-mail 到 MCB，便有機會刊登於 Reader's Charts 內。



1. Subcircus "Carousel"
2. Blur "Blur"
3. The Verve "The Northern Soul"
4. Catatonia "International Velvet"
5. Gomez "Bring It On"
6. Garbage "Beautiful Garbage"
7. Hole "Live Through This"
8. Portishead "Portishead"
9. Super Funny Animals "Radiator"
10. Subcircus "Are You Receiving"

Pepper (19 歲)



1. Leftfield "Leftism"
2. Jimi Tenor "Organism"
3. Massive Attack "Blue Lines"
4. Squarepusher "Budakhan Mindphone"
5. The Stone Roses "The Stone Roses"
6. Red Hot Chili Peppers "What Hits!?"
7. David Holmes "Let's Get Killed"
8. 石野卓球 "Karaoke Jack"
9. Saint Etienne "Tiger Bay"
10. U2 "The Joshua Trees"

Bam (24 歲)



1. The Doors "The Doors"
2. Spiritualized "Pure Phase"
3. Pink Floyd "Meddle"
4. Mogwai "Rock Action"
5. Nick Cave And The Bad Seeds "Murder Ballads"
6. Nirvana "In Utero"
7. Joy Division "Closer"
8. Morrissey "Vauxhall And I"
9. Jeff Buckley "Grace"
10. Tortoise "Millions Now Living Will Never Die"

Jimmy Tsang (28 歲)



1. Michael Jackson "Dangerous"
2. Therion "The 1"
3. L'ame Immortelle "Dann Habe Ich Umsonst Gdebt"
4. Mansun "Attack Of The Grey Lantern"
5. Tarwater "Rabbit Moon"
6. 秋天的虫子 "狂人日記"
7. 陳綺貞 "讓我想一想"
8. Rammstein "Mutter"
9. 容祖兒 "喜歡祖兒"
10. Muse "Origin Of Symmetry"

Gordon [JETHouse]

MONITOR RECORDS

助聽器

九龍佐敦道4-16號
富利閣地下A座5號
Tel: 2792 3562

New Release Albums:
Bleeding Like Mine - Never Again Will I Dream Again
Emperor - Prometheus: The Discipline Of Fire & Demise
Neverwood - Trapped Inside
Transatlantic - Bridge Across Forever
In The Nursery - Engel
Jah Wobble & Deep Space - Largely Live In Hartlepool & Manchester
Untoten - The Look Of Blasphemy
Megaptera - Curse Of The Scarecrow
Club Off Chaos (aka. Can) - Par Et Impar
De/Vision - Two
Harmonia Ensemble - Fellini
Arturo Sottileri - Sylarise
Acid Mother Temple - New Geocentric Worlds Of Acid Mother Temple
Makoto Kawabata (aka. Acid Mother Temple) / Richard Youngs - S/T
Bill Laswell - Points Of Order
A Silver Mountain Zion (aka. Godspeed You Black Emperor) - Born Into Trouble As The Sparks Fly Upward
Et Sans (aka. Godspeed You Black Emperor) - L'autre
Set Fire To Flame (aka. Godspeed You Black Emperor) - Signs
Reigns Rebuilder
Frankie Sparo - Arena Hostile (Constellation)
To Rococo Rot - Kolner Brett
Trans Champs - Double Exposure (Thrill Jockey)
Nalm Amor (aka. Calexico) - Soundtrack
Noriko - Shoji Toshi
Robert Rich - Bestiary
Steve Roach / Jorge Reyes - Vine / Bark & Spare
Steve Roach - Core
Vidna Obmana - Tremor
Hans Platzgummer - Denial Of Services
Shape & Forms - Shape & Forms
Quiet - Properties
Various Artists - The State Of Emotion Vol.9
Fressylers - Pressure Point
Various Artists - Return Of The DJ
Freeform - Audio Tourists Vietnam/China
Various Artists - Floating Foundation Vol.1
Various Artists - Kanzleramt
Dub Taylor - Detect
Louie Austen (aka. Patrick Pulsinger) - Only Tonight
Various Artists - Shotclub Vol.1
Colourbox - Best Of 82/87
The Czars - The Ugly People vs The Beautiful
Ashby - Power Ballads (Marina)
Her Space Holiday - Manic Expressive
Le Tigre - Feminist Sweepstakes
Margo Guryan - 25 Demos
Hope Sandoval & Warm Inventions (ex-Mazzy Star/My Bloody Valentine) - Bavarian Fruit Bread

ROCK GALLERY

搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道288號
英皇集團中心B121號舖
Tel: 2572 9830

New Release Albums:
Gregorian - Masters Of Chant Chapter II
Groove Armada - Northern Star
In The Nursery - Engel
Enrique Iglesias - Escape
DMX - The Great Depression
Destiny's Child - 8 Days Of Christmas
Bela Fleck - Perpetual Motion
Backstreet Boys - Greatest Hits
Andrea Bocelli - Cielii Toscana
All About Eve - Live & Electric At The Union Chapel
Aphex Twin - Drukqs
Harry Connick Jr. - 30
Phish - Live
Machine Head - Supercharger
Michael Jackson - Invincible
Libera - Luminosa
Yes - Magnification
Turin Brakes - The Optimist LP
Tenacious D - Tenacious D
Sam Brown - Reboot
Sid Vicious - Sid Dead Live
Ronny Jordan - Off The Record
Patricia Kaas - Rien Ne S'Arrête
Ladytron - 604

New Release Singles:
The Corrs - Would You Be Happier?
Backstreet Boys - Drowning
The Beta Band - Human Being
The Beta Band - Broke/Won
Britney Spears - I'm A Slave 4U
Aereogramme - White Paw EP
Elton John - I Want Love
Cosmic Rough Riders - Melanie
Kid 606 - PS I Love You
Nitin Sawhney - Sunset
Planet Perfecto - Bites Da Dust
Whitney Houston - The Star Spangled Banner
Six By Seven - So Close
PJ Harvey - This Is Love/You Said Something

CD BOUTIQUE

CD BOUTIQUE

旺角信和·旺角荷里活·
灣仔188
www.cdboutique.com.hk

New Releases:
Piano Magic - Retrospective 1995-2000 (Rarities & B-Sides-2 CD Sets)
Various Artists - Nart Nibbles (New compilation from Icelandic tracks from Jon Por (Sigur Rós), Apparát Organ...etc)
Freeheat - Retox (Ex-Vocalist of Jesus & Mary Chain + Bassist of Gun Club)
Melys - Chinese Whispers (CD Single)
All About Eve - Live & Electric At Union Chapel
Mission - Aura & Bonus CD
Mower - Mower (Produced by Graham Coxon)
Southern Isolation - Southern Isolation (Surely appeal to fans of Mazzy Star, Hope Sandoval...)
Barry Admon & Pansonic - Motoblab 3 (Ex-The Bad Seeds member with Finnish electronicist)
Tweaker - Attraction To All (Nine Inch Nail's drummer new CD- featuring David Sylvian...)
Edwyn Collins - The Beatles 7" Only
Bis - Return To Central
Various Artists - Classic Chill Out Album Vol.2 (2 CDs)
Dead Can Dance - 1981-1998 (3 CDs + 1 DVD) Boxset
Hope Sandoval & Warm Invention - Bavarian Fruit (Must for fans of Mazzy Star, The vocalist from the band)
Isabelle Antena - Take Me To Paradise
Vincent Gallo - When (Limited edition package)
Aphex Twin - Drukqs (Special 4 disc Special package LP)
Japan - The Masters (All hits & rarities)
Mogwai - My Father My King
Soft Cell - Twelve Inch Singles (3CD Set)
All About Eve - Unplugged
Elastica - Radio One Session
Gene - Libertine
Piano Magic - Retrospective 1996-2000 (Rarities & B-Sides-2 CD Sets)

我會熱切期待 Fosca 預計在明年年初推出的大碟 Diary Of An Antibody。

全賴 Fosca 剛於 9 月推出的全新細碟 Supine On The Astroturf，令我重拾對他們的信心及期望。雖然在音樂及歌詞上，Fosca 並沒有很大創新或進步，依然是他們一貫的電子清新結他流行曲，以及值得細心咀嚼的歌詞內容。

令我改觀是，Fosca 在新細碟中終於搞清楚他們應走的音樂路向。相比起從前的作品，Supine On The Astroturf 內三首歌曲無疑更有個性，更能凸顯他們的音樂風格。點題作的清新輕盈氣息，可說是 Fosca 有史以來最具商業元素的出色流行曲，主唱 Dickon Angel 的歌詞更是罕有地樂觀及肯定人生。聽着 Supine On The Astroturf，就像看着唱片封套中那位輕臥在星空下草地上的女孩一樣，輕柔舒坦得羨煞旁人。

另一曲 My Body Isn't Me 繼續依循着點題作的輕盈路線，編曲更溫暖自然，還有樂隊鍵琴手 Rachel Stevenson 與 Dickon 的新浪漫式男女對唱場面。較傷感的 Square In The Social Circle 雖有幽幽的小提琴伴奏，但仍難掩歌曲的青澀電子小品風格，我深信這也是最切合現時 Fosca 的音樂風格。

滿心歡喜地聽着 Supine On The Astroturf 同時，我也沒有忘記去年 Fosca 處男大碟 On Earth To Make The Numbers Up 帶來的絲絲失落。那是一張很有野心的唱片，從僅有的八首曲中意圖嘗試多元化的音樂風格，縱然 Dickon Angel 與樂隊結他手 Alex Sharkey（前 Brighter 低音結他手）的創作均有不錯旋律及點子，可惜礙於成本、器材及技術所限，令大部分歌曲的發揮未達淋漓盡致。像 It's Going to End In Tears (All I Know)，音樂上只能算是首二流 Trance-Pop，那些簡陋的電子器材屬罪魁禍首；像 Assume Nothing，明顯竭力模仿 Burt Bacharach 式弦樂流行曲，惟薄弱的編曲卻完全表現不到旋律應有的華麗感；點題作 On Earth To Make The Numbers Up 空有一段搶耳的新浪漫鍵琴彈奏，之後卻無以為繼，只能不斷重複這段旋律，苟延至六分五十五秒歌曲完結為止。

但如果說這張大碟完全令人失望，那又不算公允。起碼細碟 The Agony Without The Ecstasy 恰如其分的簡潔 Synth Pop 節拍，The Millionaire Of Your Own Hair 學足八成的新浪漫快歌風格，還有低調的 Storytelling Johnny 再加多一段 New Order 式低音彈奏……等等，也是大碟內出色的片段。說實在，On Earth To Make The Numbers Up 不算是一張差勁唱片，只是整體表現來得有點眼高手低。

但如果撇除大碟的音樂部分，單看歌詞，On Earth To Make The Numbers Up 絕對可成為經典！不說別的，單是它的大碟命名：生存在世界上只是為湊夠數——便足夠賺得無數失敗者（包括我）感同身受的共鳴。再細心閱讀其他歌曲歌詞，你更會發現 It's Going to End In Tears (All I Know) 活脫是 The Smiths 經典 How Soon Is Now? 的「現代 Rave Party」版；Live Deliberately 則教你怎樣以茫然面對人生的態度來肯定人生；而 The Agony Without The Ecstasy 更是一首上乘的禁毒歌曲：我雖然生活不怎如意快樂，但肯定不會用丸仔來麻醉自己 "For those rebel regulations are regulations still!" 簡直寫得一絕！

我從來沒有忽略 Fosca 的歌詞，細碟 The Agony Without The Ecstasy 背面作品 Weightless 便有另一段人生金句 "If it's bad to have had not an inkling of glad, is it worse to want no more of wanting?"，還有樂隊處男作 File Under Forsaken 為世界上被忽略的少數人羣說話。Fosca 的歌詞，絕對比他們的音樂更有深厚意義影響。

對 Fosca 擁有如此出色的歌詞內容，我一點也不覺意外，因為主唱兼填詞的 Dickon Angel，在組成 Fosca 之前，已曾在一隊名為 Orlando 的二人組合中，寫過無數同等高水準的歌詞。那時，他仍稱自己作 Dickon Edwards。

我相信出色的流行音樂，毋須一定上流行榜十大，才能驗證它的經典。但當我在孤方欣賞這些不被大眾認知的出色歌曲時，心裡也是悻悻然，替它們未能得到其應有成就而憤憤不平。

Orlando 唯一一張大碟 Passive Soul，便是其中一張被嚴重忽略的經典。

Dickon Edwards 曾說過，一隊樂隊，只要能製作出一張出色大碟，其意義已便達成。這很明顯乃參考自他偶像 Manic Street Preachers 的 Richey 說過的話。而當 Passive



我相信出色的流行音樂，毋須一定上流行榜十大，才能驗證它的經典。但當我在孤方欣賞這些不被大眾認知的出色歌曲時，心裡也是悻悻然，替它們未能得到其應有成就而憤憤不平。

■ Jansen (讀者投稿)

Soul 推出後不久，他也真的宣布離隊，固然這可說是他為了完成 Richey 未償的願望。但如果當年 Passive Soul 能贏得它應得的成就及銷量，那 Dickon 還會選擇離開嗎？

假設性的問題往往是最不負責任，正如世界上根本沒有人知道 Orlando 第二張大碟將會是怎樣，問了等於沒問，說了等於沒說。也許我所能做的，便是好好收藏 Passive Soul 這張經典，如有機會，告訴其他人知，世界上曾有過一張如此出色的唱片。

Orlando 出道時，曾被歸納為當年一個名為 Romo (Romantic Modernization) 的 Hype 的一分子。單看兩位成員 Dickon Edwards 及 Timothy Chipping 的外型打扮，也真的很像八十年代的二人男子組合。不過 Orlando 的音樂分工很奇怪，現貴為 Fosca 主唱的 Dickon Edwards，當年在 Orlando 中除參與旋律創作外，只負責填詞及彈彈 Rhythmic Guitar；擁有一把 Boy George 式 Soulful 聲線的主唱 Timothy，則同時和幾位匿名成員肩負音樂編排、監製混音等重要幕後工作。

正當大部分 Romo 樂隊的作品也屬新浪漫式電子流行曲風格時，Orlando 卻有點例外。雖然細碟 Just For A Second 是一首很像 Pet Shop Boys 快歌風格的作品，但環顧 Passive Soul 其他曲，已找不到另一首同類。這是一張仿如萬花筒般豐富的流行唱片，從開首 Furthest Point Away 的 Brass-Pop、Contained 的 Gospel、Happily Unhappy 的 Guitar-Pop、Don't Sleep Alone 的 R&B、Three Letters of the Soul、Save Yourself 及完場曲 Here (So Find Me) 的 Orchestra-Pop。Orlando 幾乎能人所不能地將多樣音樂類型收歸在短短一張唱片內，而且每首作品也有上乘旋律及精密編曲，幾乎全部也有資格抽出來作細碟，十分難能可貴。

當中最可惜的還算是 Don't Sleep Alone，此曲不單擁有現今全球大熱的 R&B 元素，更是沒有副歌部分的奇怪流行曲，但當你聽過一次後，也絕對相信它可成為流行榜第一位；Here (So Find Me) 用了 My Life Story 的管弦樂樂隊作伴奏，結尾氣勢磅礴的宏麗弦樂編排，比起 Pet Shop Boys 經典 Jealousy 可謂更有過之而無不及，而 Jealousy 是 Pet Shop Boys 另一首十大作品；Nature's Hated 是 Passive Soul 推出前 Orlando 的最後一張熱身細碟，全新灌錄的版本滿帶精雕細琢的流行匠氣，雖然一切來得過分刻意着迹，但無可否認它是一首完美流行曲；相比之下，曾收錄在 Magic EP 內的 Contained 便來個反璞歸真，全曲只用了三個和弦，編曲也異常地簡單，卻令人有一聽再聽的衝動。

至於 Orlando 的歌詞，幾乎每一首也值得各位抽絲剝繭研究。但 Passive Soul 已是 1997 年的作品，在這裡另花篇幅逐首談論，既已不合時宜，自問也未能完全體會 Dickon 的所有歌詞含意，我怕強姦了他的歌詞。我只能說，單就 Here (So Find Me) 副歌一句 "I don't want to be anyone, LEAST OF ALL MYSELF"，已概括出我的人生態度；還有填得非常無奈、令人聽到垂頭喪氣的 Nature's Hated，結尾簡單一句 "I have seen the light"，卻又令我對人生仍存有一點點希望。這句歌詞在 Passive Soul 內的新版本中慘被刪去，而只曾出現在歌曲的 Original Version 裡。

我最喜歡的 Orlando 歌曲，便是 Nature's Hated 的 Original Version。

Orlando 的前身是 Shelly，曾在 Sarah 唱片公司旗下推出過一張名為 Reproduction Is Pollution 的細碟，背面有一首歌叫 Heroes，裡面有一句歌詞唱道 "I never felt at home, at home"。

從 Fosca 回到 Orlando

北極熊結他館

POLAR BEAR



GUITAR WORKSHOP

黃貫中主理

結他 低音結他 鼓 研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘

導師：黃貫中 / 恭碩良 / DINO / JIMMY / 神童 / 亞賢 / 小雲

查詢及報名：6108 5642

Atomic Engineering / CD-R Studio



music room 音樂綵排室
dancing room 舞蹈綵排室
recording room 數碼錄音室
video room 電腦剪接室

舞台燈光音響器材租用

Junior DJ 訓練班招生
Hip Hop Dance 初班招生
逢星期四 8:00pm-9:00pm
(另有多班不同時間之舞蹈開設)

<http://www.atomic2000.com.hk>
詳情請電 2142-9019 陳小姐洽
warehouse：
土瓜灣落山道108號志昌工業大廈3樓A室

屯門
Band友注意！

Rock in Music

兒童 電結他 班
鼓 7-12歲

初哥 夾Band 班

電結他 班
流行鼓

痛富殺拖膠最佳結他手 任教
前國際琴行肥佬鍾

每期\$180元

另設個別教授 • 二手、全新樂器買賣

Band Room \$135 送現金卷

Drum Room \$50

www.tickshop.com/Rock in Music
地址：屯門青山公路97號好運樓11號地舖
(何福堂輕鐵站對面)

Tel: 2146 8680(不用上樓非工業區)
Tel: 9276 2801

憑此廣告可作現金20元

音樂工作室

digital cd pre-mastering 錄音室租賃
數碼母碟及母帶製作 audio/music back up
studio hire 想進入漫無邊際的电子音樂世界?
digital hard disk recording & editing
採用ProTools24 BIT TDM 32軌電腦數碼錄音系統
音樂工作室即將投入服務
詳情請留意本廣告網頁發展

GREEN MUSIC studio

由Big Mag樂隊成員及資深音樂導師教授

♪專業教授各類樂器及樂理
(Classical, Jazz及Band)

♪樂器維修
(Guitar, Bass及Amplifier)

♪買賣二手名牌樂器

♪琴房、鼓房及Band房租用



地址：銅鑼灣告士打道276號海殿大廈1/F, F室(近世貿中心) Tel: 2833 6206

九折優惠 * 免郵費 * 不會錯過每期精采的內容

* 以便儲存資料, 請用正楷英文填寫以下個人資料

訂閱《mcb》第 _____ 期至第 _____ 期 (請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續)		
NAME:	SEX:	AGE:
I.D. CARD NO.:		
NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:		
CONTACT TEL. NO.: (DAY)		(NIGHT)
(PAGER)	(MOBILE PHONE)	(E-Mail)
ADDRESS:		
喜愛樂隊/音樂人:		
喜愛樂評人:		
對本刊的意見:		

填妥以上表格後, 請連同 HK\$337.50 劃線支票或銀行本票 (抬頭請寫 Autobahn), 郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 訂閱部收。(請勿郵寄現金)

一年海外訂閱費用: 空郵 (亞洲): HK\$590 平郵 (中國、澳門、台灣): HK\$430

空郵 (其他國家): HK\$660 平郵 (其他國家): HK\$480

海外訂閱付款方法: 1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社

2. 以銀行電匯/Telegraphic Transfer

(雙方手續費由訂閱者支付, 請先來信或傳真或電郵查詢有關資料)

3. 攜現金到本社申請 (請先來電查詢)

國內訂閱付款銀行: 招商銀行 (請先來信或傳真或電郵查詢有關資料)

★ 遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 收。

★ 每人只限參加一次, 影印本無效。

★ 得獎名單於第 179 期 MCB 內公布, 不會另函通知得獎者, 敬請留意。

送 KINGS OF CONVENIENCE T 恤

挪威 Acoustic 二人組 Kings of Convenience 剛發表了他們找來了一眾挪威與英國製作人跨刀的 Remix 專輯 Versus, 試圖將其青蔥 Acoustic 之音電氣化。今期 MCB 會送出 Kings Of Convenience 的 T 恤, 機會共有三名。想身穿一件的話便要回答以下問題。(鳴謝: EMI)

以下哪個有份參與 Versus 的音樂單位不是來自挪威?

☐ Röyksopp ☐ Erot ☐ Ladytron



姓名: _____ 性別: _____

頭四個身分證號碼: _____ 電話號碼: _____

地址: _____

DM 風襪 + MUTE SAMPLER 得獎名單

Man Wai Hung (頭獎), Ng Chi Yuen, Siu Shiu Leung, Norman Yip
(答案: Photographic)

★ 以上得獎者請攜同身分證或副本於 11 月 20 日前 (逢星期一至五/2:30-6:30pm) 到尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 領取獎品, 逾期無效。

遊戲人間

送 MODJO CD 單曲

一鳴驚人的巴黎音樂新貴, Modjo 在這一年取得的商業成就大家也有目共睹, 在流行音樂界取得甚大迴響。今次我們準備了五張 What I Mean 之宣傳用單曲送出, 除了有這首動聽非常的 Folk-Soul 之作的原裝版外, 還收錄了 Aloud 主理的 Remix 版。只要答中以下問題便會有機會贏得。(鳴謝: Universal Music)

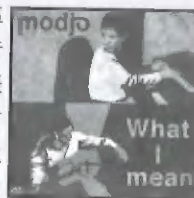
Modjo 的 Lady (Hear Me Tonight) 及 Chillin' 用了哪隊 Disco 樂團的作品作 Sample?

☐ Michael Zager Band ☐ Chic ☐ Sister Sledge

姓名: _____ 性別: _____

頭四個身分證號碼: _____ 電話號碼: _____

地址: _____



PULP 宣傳用單曲得獎名單

Fong Yik Leung, Law Sau Yu, Leung Sau Yee, Shung Ming Wai, Yu Ka Suen
(答案: The Walker Brothers)

DEVILMAN STUDIO



#所有BAND房設有極完善音響系統
#經驗導師教授GUITAR, BASS和DRUM
#VIP房更設有重型音響設備
#凡租用VIP房即送“LIVE RECORD”
#一個月內租用BAND房, 10小時送1小時

<11:00am - 5:00pm>
VIP RM:\$180/hr NORMAL RM:\$100/hr DRUM RM:\$70/hr
<5:00pm - 11:00pm>
VIP RM:\$250/hr NORMAL RM:\$160/hr \$500/8hrs

BOOKING: 2573 3136
94245871 TOMY

Add: A, 11/F, No 490-498 Jaffe Road, Richmond Plaza, Causeway Bay, HK
網羅灣謝斐道490-498金利文廣場11樓A(總統戲院斜對面)

總統琴行

PRESIDENT PIANO CO.

BAND 房租用全日一送一

大房 \$240/2hrs 中房 \$220/2hrs 細房 \$200/2hrs
星期日及公眾假期都照送
(星期一至五 6:00pm前再八折)

免費立體聲錄音服務

經驗教授樂隊及各類樂器

鋼琴室月租 \$120 - \$200 (任練) 時租 \$20

鼓房時租 \$50 月租 \$300

九龍旺角亞答街 83 號先施大廈 8/F 816 (先施廣場樓上) 電話: 2392 8877

服務範圍:

電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深, 內容包括: 彈奏技巧、樂理、
編曲分析、作曲等等。

電影配樂及廣告歌曲製作

創意音樂

KINAMUSIC

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
(金聲戲院後面近登打士街)

電話: 2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com

樂聲音樂中心

NEW SOUND STUDIO

BAND房租用

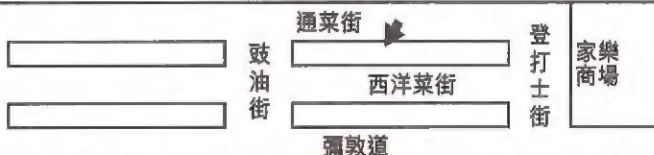
灌錄個人CD

音樂製作

教授電子琴, 電結他, 流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室

電話: 9420 5693



Trinity Records Hong Kong

http://www.trinityrecords.com.hk
Fax 852-2628-6927

我們是極端金屬及另類音樂的網上商店, 代訂各類 DEATH/BLACK/DOOM METAL/DARKWAVE CDS/VIDEO/T-SHIRT及MAGAZINE等, 並且提供最新資訊及歌曲樣本下載。除了網上零售服務外更接受批發, 歡迎有興趣的樂迷及唱片零售查詢。電話9309 7832 SONY洽或 E-mail soniyasa@netvigator.com

以下的商店現已或將會有售本公司代理之唱片:

鐘靈唱片 - 九龍城廣場一樓 119-120 舖 Tel. 2716 9333
音樂會館 - 九龍旺角信和中心地庫 834 Tel. 9416 8412
Gods Child - 網羅灣羅素街 61 號麗閣大廈 2 樓 E 室 Tel. 2307 8765

太平天國製作室 Taiping Empire

錄音服務、網頁及影片製作
地址: 九龍深水埗福樹街 13 號 A 5 樓
電話: 9499 3522, 23816425
電郵: taiping_empire@hongkong.com

創作人音樂中心

旺角鼓油街15號萬利商業大廈18字樓及21字樓B室

☎ 2625-4866

★流行鼓課程
★結他課程
★租用BAND房
★夾BAND訓練班

流行鼓課程

租用BAND房

(全新樂器)

特惠價

每小時
\$100元

結他課程



採用鼓王 FERNANDO CARPIO
鼓樂課程 (歡迎初學者,
至專業人士報名參加及查詢)
POP, JAZZ, ROCK DRUMMING,
LATIN, WALTZ, TANGO, THEORY &
EAR TRAINING, DRUM SOLO ETC...

夾BAND訓練班

本中心, 供應全新BAND房給學員上課及練習, 學生
可互相鼓勵及切磋, 從實戰練習中得到夾BAND樂趣

由香港作曲家及作詞家會員親自教授,
課程依據美國GIT結他學院, CALIFORNIA STATE
UNIVERSITY, 日本 YAMAHA 流行音樂學院,
小林克己音樂課程等編制而成。內容包括彈奏
技巧、樂理、作曲、編曲及夾BAND技巧。

DSC 樂隊 Bass 佬 David 教授低音結他, 有意者請電: 7323 0026

Price for Rehearsal

Other Service

Mail Order

WEEKDAY BEFORE 6:00 PM.....HK\$150/1HOUR
WEEKDAY AFTER 6:00 PM.....HK\$250/1HOUR
SAT, SUN & PUBLIC HOLIDAY.....HK\$200/1HOUR

RECORDING
MUSIC PRODUCTIONS
CD PRODUCTIONS
INSTRUMENT SCHOOL
(GUITAR, BASS, DRUMS ETC.)

Japanese Independent Label like
Visual Rock, Hard Core & Punk, Hip Hop, Blues etc...
All prices are almost same as Japan!!
We have over 15,000 kinds.
All should be custom order. Please wait for 2 weeks.
Please ask us inquiries by FAX or E-MAIL IN ENGLISH.
Please ask us any inquiries freely!!

Special Offer

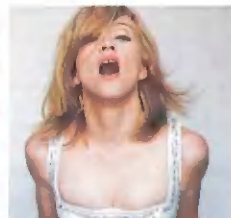
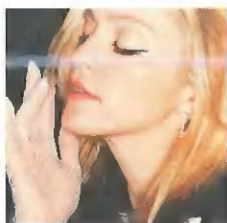
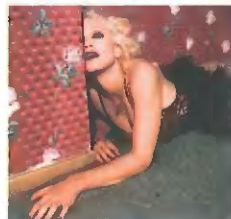
We're always looking for good artists.
Please send your demo-tape if you have confidence!!

mark 1
MUSIC CENTRE

Room D, 16/F., National Court,
242 Nathan Road, Kowloon
彌敦道242立信大廈16樓D座

TEL: 2723-8778 FAX: 2367-2434
e-mail: coya@cap.bekkoame.ne.jp





收錄多首好歌特別版本，包括 • Music • Beautiful Stranger • Deeper And Deeper • Don't Cry For Me Argentina • Ray Of Light • Take A Bow

十一月十二日 蔓延全球

